

* علی اصغر فانی وزیر آموزش و پرورش: آزمون استخدام نیروی انسانی توسط سازمان سنجش و آموزش و پرورش به صورت مشترک برگزار می‌شود

* توزیع نیروی انسانی با توجه به جنسیت، رشته و جایگاه جغرافیایی صورت خواهد گرفت

صفحه ۳

سه شنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۴ - ۲۴ جمادی الثانی ۱۴۳۶ - ۱۴ آوریل ۲۰۱۵ - سال هشتادونهم - شماره ۲۶۱۳۱ - ۱۶ صفحه به همراه ۸ صفحه ضمیمه - ۲۰۰ تومان

سخنگوی ارتش یمن:

ائتلاف اعراب باید علیه اسرائیل

شکل می گرفت نه یمن

* سعودی‌ها بزودی پاسخ دردناک ارتش یمن را به چشم خواهند دید

* سعودی‌ها که از بازگرداندن مشرو عیت به دولت یمن صحبت می‌کنند، خاندانی هستند که ۱۰۰ سال است برکرسی قدرت چنبره زده‌اند

* هدف عربستان به زانو در آوردن یمن و گرسنه نگه‌داشتن مردم است

* در حمله جنگنده‌های سعودی به یک استادیوم ورزشی در یمن ده‌ها تن کشته و زخمی شدند

* قطر مشارکت خود در ائتلاف علیه یمن را متوقف کرد

* دبیرکل سازمان ملل خواستار توقف فوری عملیات نظامی در یمن شد

* وزیر کشور پاکستان: فکر کردن به تهدید پاکستان توسط امارات خنده‌دار است

* رئیس جمهوری پاکستان از دولت فعلی خواست که این کشور را در جنگ یمن گرفتار نکند

* نشست اتحادیه عرب برای ایجاد نیروی عربی مشترک بین کشورهای عربی برگزار می‌شود

سرویس خارجی: سخنگوی ارتش و نیروهای مسلح یمن با بیان اینکه انتظار داشتیم این بیسج عربی علیه اسرائیل تشکیل شود افزود، آیا عربستان که از بازگرداندن

سرویس خارجی: سخنگوی

ارتش و نیروهای مسلح یمن با

بیان اینکه انتظار داشتیم این بیسج

عربی علیه اسرائیل تشکیل شود

افزود، آیا عربستان که از بازگرداندن

بر کرسی قدرت چنبره زده‌اند؟

بقیه در صفحه ۱۶

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

بقیه در صفحه ۲

آگهی مناقصه شماره ۹۴/۱

تأمین پوشش Wi-Fi در مناطق

هدف شهرهای تهران، تبریز،

شیراز و مشهد

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴

رجوع به صفحه ۴



شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

شرکت مخابرات ایران

د کتر ایوبی : مدرسه ملی سینما ارداریهشت راه اندازی می‌شود



به گزارش تسنیم، حجت اله ایوبی رییس سازمان سینمایی که بعد از دیدار روزوزی با سینماگران در جمع خبرنگاران حاضر شده بود در پاسخ به سوالی دربارهٔ مدرسه ملی سینما گفت: کار ثبت آن تمام به هویت مستقل پیدا کرده و مکاتش را نیز تقریباً مشخص کردیم و همچنین هیات امنا تشکیل جلسه داده و هیات مدیره آن مشخص شده است. وی افزود: مدرسه ملی سینما با کارگاه‌ها کارش را از اردیبهشت آغاز می‌کند مانند مدارس ملی دنیا خواهد بود. تفاوت این مدرسه با دانشگاه این است که می‌تست اما مثل همه مدارس ملی دنیا استاد و شاگردی است و بزرگان سینما مدرسه به وزیر اعلاقمند آموزش خواهند داد.

معاون وزیر ارشد در خصوص اولویت‌های کاری سال سینمای ۹۴ گفت: در سال گذشته اولویت‌هایی داشتیم که مقدار زیادی از آن اجرایی شد و امسال هم سبیدگی و به وضعیت سینمای خانگی و مقابله با قاچاق از اولویتهای ما است تا اقتصاد سینما در این عرصه بسیار مهم تکان بخورد.

رئیس سازمان سینمایی دربارهٔ جشنواره فیلم کودک و نوجوان گفت: تفاوتی که این جشنواره با قبل دارد، شورای راهبردی سینمای کودک و نوجوان است که به دبیری خانم طرپور فعالیت می‌کند که بر نحوه برگزاری جشنواره نیز نظارت خواهد کرد. بنابراین کسانی که در سینمای کودک و نوجوان دانش و تجربهای دارند در این جشنواره حضور دارند.

وی همچنین درباره علت افت مخاطب در اکران نوروزی گفت:پخش‌کنندگان فیلم از میزان فروش ایراز خوشحالی می‌کنند و مثل سال گذشته است، روزهای اول نوروز همزمان با ايام فاطمیه بود و تبلیغات فیلم‌ها از تلویزیون پخش نمی‌شد در حالی که تبلیغات تلویزیونی موثر است و از لحظه‌ای که تبلیغات شروع شد، فروش‌ها هم خوب شد.

معاون وزیر ارشاد همچنین در خصوص اختصاص بودجه برای ساخت فیلم‌های استراتژیک و فاخر گفت: بودجه و امکانات ما بسیار محدود است، اگر منظور فیلم‌های پرخرج است که برای سینما لازم هم هستند نظیر فیلم پایمر یا گویم ساخت این نوع فیلم‌ها در توان ما نیست اما سعی می‌کنیم از بودجه محدود خودمان بهترین استفاده را کنیم.

رییس سازمان سینمایی درباره آخرین وضعیت صندوق بیمه یکبارگی اظهار کرد: این برنامه اندامه شده اما نیاز به بودجه اساسی دارد. اگر بودجه سینما در این سال به‌صورت متمرکز تخصیص پیدا می‌کرد، مشکلی در این خصوص نداشتیم اما ایملورام با کمک خانه سینما این مشکل حل شود.

ایوبی همچنین در خصوص وضعیت پروژه‌های مشترک سینمایی با دیگر کشورها تصریح کرد:با توجه به اینکه بخش بین‌الملل سینما کارش را شروع کرده است، تعدادی از افراد تاتار گذار در این حوزه را به جشنواره دعوت کردیم و باید جلساتی را برگزار کنیم تا آذربایجان تولیدات مشترک هم داشته باشیم، البته چند پروژه مشترک هم بود که فکر می‌کنم کارهای آن انجام شده اما در مورد ساخت فیلم مولانا تر تریکه هم باید گویوم توافقات اولیه انجام شد اما هنوز ساخت پروژه شروع نشده است.

وی همچنین درباره ساماندهی وضعیت شبکه نمایش خانگی گفت: گردش مالی غیرقابل مقایسه سینمای خانگی نسبت به گیشه سینماها، نشان از اثر گذاری این حوزه دارد به همین دلیل شبکه نمایش خانگی جزو اولویتهای امسال قرار گرفته است. بخشی از آن مقابله با قاچاق است و در حد توان خودمان سعی می‌کنیم این حوزه را ساماندهی کنیم.

وزیر ارشاد:افتخار زنان ایران،الگوگرفتن از حضرت زهرا(س)است



بسه گزارش ایرنا:علی‌چای جنتی دوشنبه در مراسم جشن میلاد کوثر ویزه بانوان مجموعه فرهنگ و ارشاد اسلامی با تبریک میلاد حضرت زهر(اس) افزود: زنان ایران با الگوبری از حضرت زهر(اس) در همه شئون جامعه حضوری فعال دارندوبی با برشمردن سجاایات اخلاقی حضرت فاطمه زهر(اس) وزیر ارشد افزود: حفظ حجاب هیچ منافاتی با نقش آفرینی زنان در جامعه ندارد.

وزیر ارشد اضافه کرد: ایفای نقش زنان در ایران اسلامی می‌تواند الگوی بسیار خوبی برای ملت‌ها به ویژه مسلمانان جهان باشد.جنتی افزود: باید بسه زندگی حضرت زهر(اس) نیز توجه ویژه داشته باشیم

«گوثر گراس» برنده نوبل ادبیات در گذشت

گوثر گراس، نویسنده مطرح برنده نوبل ادبیات درگذشت.

به گزارش ایسنا، ناشر آثار گراس (انتشاید) اعلام کرده این نویسنده آلمانی در هشتاد و هفت سالگی در بیمارستانی در شهر لوبک از دنیا رفته است.

«گوثر ویلهلم گراس» رمان‌نویس، شاعر، نمایشنامه‌نویس، تصویرگر،مجسمه‌ساز و نقاش آلمانی متولد ۱۶ اکتبر ۱۹۲۷ در شهر دانستسینگ بود که در سال ۲۰۰۶ بود که طی آن این برنده نوبل ادبیات اعتراف کرد زمانی عضو ارتش نازی بود، در حالی‌که پیش از آن تصور می‌شد او به علت آن‌که خیلی جوان بوده، در ارتش نازی عضویت نداشته است.

گوثر گراس در سال ۲۰۱۲ با انتشار شعری علیه رژیم نازی‌هاشگلر قدس به تیزر اول روزنامه‌های جهان تبدیل شد. او در اوایل آن سال شعری را به نام «آن‌چه باید گفت» منتشر کرد که در آن اس‌راییل را تهدیدای علیه صلح جهانی خواند. چاپ این سروده در سه روزنامه نیویورک تایمز، رپوبلیکا و دویچه شپاونگ خشم مقامهای اسرائیلی را برانگیخت تا جای‌که درود این شاعر آلمانی را به سرزمین‌های اشغالی ممنوع اعلام کردند.

غرفه ۲۰۰ مترى ایران در پنجاه و ششمین دوسالانه هنر ونیز

تجسمی بهترین دستاوردهای خود را در عرصه کن و میرکس نباید آن را دست بدهد. به نظر من این فرصتی است که هنر ایران نیز می‌تواند خود را به واسطه آن عرضه کند و بشناساند. منته‌گوزل‌افزود:بر همین اساس ما پروژه‌ای را ارائه خواهیم کرد که از بسیاری از سوالات درباره ایران را پاسخ دهد. آثار هنری ارائه شده در این دوره از بی‌پتان ونیز می‌تواند علاوه بر نمایش جامعه هنری ایران، جامعه عمومی ایران را به لحاظ پیشرفت و تغییر نیز به جهان نشان دهد. نگاه هنر بین‌المللی عموماً از نگاه قبلی نیست و ما تلاش کرده‌ایم تا جامعه هنری پویانه و دقیق هنر ایران را به جهان معرفی کنیم. این تاین نگاه تغییر کند.

وی همچنین درباره نمایش آثار ایرانی در ونیز توضیح داد: در فضای اختصاص داده شده به هنر ایران آثار Iranian High light به نمایش درآیند. این در اختیار ایران بود نمایشگاه را در فضایی ۲۰۰متری برگزار می‌شود. برای نخستین بار هنر ایران در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود. البته آن‌ها فقط کوچک که به پایونر هنر ایران اختصاص داشت همچنان است. این بخش در حد دین فضا ایجاد خواهد شد؛ در این بخش آثاری از محمداحصای، جمشیدبایرامی، سمیرا علیخانزاده و محمد بخشی نمایش داده می‌شود و در کنار آن در بخش عراق در معرض دید قرار داده خواهد شد که نیاز به معرفی دارند و این رویداد فرصتی برای معرفی آنهاست.

وی همچنین درباره حضور ایران در بی‌پتان‌های بین‌المللی اظهار کرد:پیش از یکصد دوسالانه هنری در جهان هیچ‌گاه هنری می‌شود که حدود ۱۵ دوسالانه ایران می‌تواند مهم هستند و مهم‌ترین فرهنگی برای ما بی‌پتان‌هاست که در ۶ دوره آن حضور داشته‌ایم و اکنون به دنبال ایجاد شرایطی هستیم که هنرمندان ایرانی به شکل مستمر در بی‌پتان ونیز حضوری موثر داشته باشند.

نویسنده‌ی داستان‌های درخش دیگری از سبک سخنان خود گفت: یکی از اسبب های که طی ۵ دوره حضور در این انقلاب در دوسالانه ونیز داشتیم این بود که به شبایستی که معرفی می‌شده به بی‌پتان‌ها و آثار هنری را در نمایشگاه ونیز بیشتر در معرض دید بیشتر در بی‌پتان‌هاست. این موضوعی است که نمی‌توان از آن غافل بود و به صورت تاریخی به فرهنگ‌های دیگر و کشور های درجهان از طریق عرصه فرهنگ و هنر میسر خواهد بود.

معاون امور هنری وزیر ارشاد درباره حضور ایران در این بی‌پتان‌ها گفت: در این بی‌پتان‌ها هنر ایران در ۵۶ دوره‌ای که این رویداد هنری برگزار شده است اما فقط در ۶ دوره آن حضور داشته‌ایم و اکنون به دنبال ایجاد شرایطی هستیم که هنرمندان ایرانی به شکل مستمر در بی‌پتان ونیز حضوری موثر داشته باشند. نویسنده‌ی داستان‌های درخش دیگری از سبک سخنان خود گفت: یکی از اسبب های که طی ۵ دوره حضور در این انقلاب در دوسالانه ونیز داشتیم این بود که به شبایستی که معرفی می‌شده به بی‌پتان‌ها و آثار هنری را در نمایشگاه ونیز بیشتر در معرض دید بیشتر در بی‌پتان‌هاست. این موضوعی است که نمی‌توان از آن غافل بود و به صورت تاریخی به فرهنگ‌های دیگر و کشور های درجهان از طریق عرصه فرهنگ و هنر میسر خواهد بود.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضور کشور ایران در دوره‌های جشن دوسالانه ونیز توضیح داد: حضور داشتن در مجامع هنتری بین‌المللی به آگاهی از انواع هنرهای و رویدادهای هنری جهان می‌بپال ها و رویدادهای هنری جهان می‌شکند، در چند لوکیشن داخلی و در خیابان‌های تهران فیلمبرداری شده است. بخش short film comen جشنواره کن از سال ۲۰۰۴ ایجاد شده و هدف از آن شناسایی و کمک به فیلم‌های نوپا است. شرت فیلم‌ها به عنوان بهترین فیلم‌های نوپا در جشنواره کن به نمایش در می‌آیند.

فیلم کوتاه ایرانی به «کن» می‌رود

اولین فیلم کوتاه شه‌رزدادگر با نام «باصند

مقاله بالا به short film corner جشنواره کن ۲۰۱۵ پذیرفته شد.

به گزارش مهر، این اولین حضور بین‌المللی فیلم «باصند»مقاله بالا است که پیش از این تنها در جشن

تصویر سال شرکت داشته است.

دادگر اولین فیلم کوتاهش را در پاییز سال گذشته

در پنج روز ساخت و پیش از این هم سابقه حضور

در سینمای حرفه‌ای به عنوان دستیار کارگردان در فیلم

«سرت قهر خاکسری» و تله فیلم «سفر دوزخ» به

کارگردانی امیرشهاب رضویان و به عنوان فیلمبردار

پشت صحنه در فیلم «ارغوان» به کارگردانی امید بنگکار

و کیوان علیمحمدی را داشته است.

باصند،مقاله بالا درباره زندگی امیر و سیما

چین در آستانه طوفانهای بادرادی متوجه ابتلای

است که به سیستم داون می‌شوند و تصمیم‌گیری در

جست‌وجو ننگداشتن یا سقط جنین آنها را به چالشی جدی

اخبار داخلی

وزیر ارشاد:افتخار زنان ایران،الگوگرفتن از حضرت زهرا(س)است

این قشر جامعه بهره مند است.وزیر ارشد ادامه داد: در حوزه فرهنگ و هنر به ویژه مطوعات، بانوان حضور پررنگی دارند که با درصدهای خیلی کم،عهده دارمسئولیت خطیری مطبوعات هستند.

جنتی افزود: همچنین در بخش هنر، هنرهای نمایشی و تجسمی و سینماهای ایران با حفظ شأن و جایگاه والای خود ایفای نقش می‌کنند.وزیر ارشد همچنین در بخش دیگری با اشاره به مذاکرات هسته‌ای ایران با کشورهای ۵+۱ گفت: تلاش می‌هسته‌ای جمهوری اسلامی باشد و تقدیر است و امیدوارم با درک دولت یازدهم، محدودیت‌های ناشی از تحریم‌ها کاسته شود.

مراسم جشن میلاد کوثر ویزه بانوان مجموعه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با حضور وزیر فرهنگ و ارشد اسلامی، معاون فرهنگی و مشاور امور بانوان این وزارتخانه، در سال سینمایی این وزارتخانه برگزار شد.

«گوثر گراس» برنده نوبل ادبیات در گذشت

هفتمین مجموعه‌ی مدرس گفتارهای درباره ناصرخسرو به «مفهوم‌ناسی» تزییل و تایلر در آثار ناصرخسرو» اختصاص داشت که با سخنرانی دکتر حسن بلخاری در مرکز فرهنگی شهر کتاب برگزار شد.

دکتر حسن بلخاری در این درس گفتار سخنانش را این‌گونه آغاز کرد: در نزد مس‌ا ایرانیان، و نیز در نزد بسیاری از مردمان، ناصرخسرو یا به دیوانش شهنشاه می‌شود یا به سفرنامه‌اش، او را بیشتر یک «جهانگرد» شاعر» می‌دانند تا یک فیلسوف، متکلم و کسی که در قلمرو تایلر راه را بر اتمال این عربی و شیخ اشراف کشوده است. اما آن‌ها متصور ناصرخسرو نشان می‌دهد که او را صرفاً یک جهانگرد شاعر پنداشتن اشتباه می‌شود یا به است. پس ضروری است تمامی اهمیت او را در قلمرو اندیشه و به ویژه تایلر بشناسیم.

یک بحث دیگر، بر بررسی جایگاه ناصرخسرو در سیر تحول اندیشه اسلامی است. و تصور اندیشه اسلامی در بحث اول شخصیت‌شناسی داریم و در بحث دوم جایگاه‌شناسی. این که ناصرخسرو از چه آثاری متاثر است، و آیا بر ناصرخسرو تأثیری بوده و از خود تأثیر گذاشته است یا نه؟

این که انشراح کرده‌اند که ناصرخسرو رویکرد نوافلاطونی دارد، حرف درستی است. اخوانالصفا، نوافلاطونیان مسلمان بودند. رسائل اخوانالصفا جمع رویکرد شریعتی است با نوعی حکومت عرفانی شده یونانی که سبک‌بازان در پی تئودیه پروژهای را ارائه خواهیم کرد که از بسیاری از سوالات درباره ایران را پاسخ دهد. آثار هنری ارائه شده در این دوره از بی‌پتان ونیز می‌تواند علاوه بر نمایش جامعه هنری ایران، جامعه عمومی ایران را به لحاظ پیشرفت و تغییر نیز به جهان نشان دهد. نگاه هنر بین‌المللی عموماً از نگاه قبلی نیست و ما تلاش کرده‌ایم تا جامعه هنری پویانه و دقیق هنر ایران را به جهان معرفی کنیم. این تاین نگاه تغییر کند.

وی همچنین درباره نمایش آثار ایرانی در ونیز توضیح داد: در فضای اختصاص داده شده به هنر ایران آثار Iranian High light به نمایش درآیند. این در اختیار ایران بود نمایشگاه را در فضایی ۲۰۰متری برگزار می‌شود. برای نخستین بار هنر ایران در این نمایشگاه به نمایش گذاشته می‌شود. البته آن‌ها فقط کوچک که به پایونر هنر ایران اختصاص داشت همچنان است. این بخش در حد دین فضا ایجاد خواهد شد؛ در این بخش آثاری از محمداحصای، جمشیدبایرامی، سمیرا علیخانزاده و محمد بخشی نمایش داده می‌شود و در کنار آن در بخش عراق در معرض دید قرار داده خواهد شد که نیاز به معرفی دارند و این رویداد فرصتی برای معرفی آنهاست.

وی همچنین درباره حضور ایران در بی‌پتان‌های بین‌المللی اظهار کرد:پیش از یکصد دوسالانه هنری در جهان هیچ‌گاه هنری می‌شود که حدود ۱۵ دوسالانه ایران می‌تواند مهم هستند و مهم‌ترین فرهنگی برای ما بی‌پتان‌هاست که در ۶ دوره آن حضور داشته‌ایم و اکنون به دنبال ایجاد شرایطی هستیم که هنرمندان ایرانی به شکل مستمر در بی‌پتان ونیز حضوری موثر داشته باشند.

نویسنده‌ی داستان‌های درخش دیگری از سبک سخنان خود گفت: یکی از اسبب های که طی ۵ دوره حضور در این انقلاب در دوسالانه ونیز داشتیم این بود که به شبایستی که معرفی می‌شده به بی‌پتان‌ها و آثار هنری را در نمایشگاه ونیز بیشتر در معرض دید بیشتر در بی‌پتان‌هاست. این موضوعی است که نمی‌توان از آن غافل بود و به صورت تاریخی به فرهنگ‌های دیگر و کشور های درجهان از طریق عرصه فرهنگ و هنر میسر خواهد بود.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی درباره حضور کشور ایران در دوره‌های جشن دوسالانه ونیز توضیح داد: حضور داشتن در مجامع هنتری بین‌المللی به آگاهی از انواع هنرهای و رویدادهای هنری جهان می‌شکند، در چند لوکیشن داخلی و در خیابان‌های تهران فیلمبرداری شده است. بخش short film comen جشنواره کن از سال ۲۰۰۴ ایجاد شده و هدف از آن شناسایی و کمک به فیلم‌های نوپا است. شرت فیلم‌ها به عنوان بهترین فیلم‌های نوپا در جشنواره کن به نمایش در می‌آیند.

اولین فیلم کوتاه شه‌رزدادگر با نام «باصند

مقاله بالا به short film corner جشنواره کن ۲۰۱۵ پذیرفته شد.

به گزارش مهر، این اولین حضور بین‌المللی فیلم «باصند»مقاله بالا است که پیش از این تنها در جشن

تصویر سال شرکت داشته است.

دادگر اولین فیلم کوتاهش را در پاییز سال گذشته

در پنج روز ساخت و پیش از این هم سابقه حضور

در سینمای حرفه‌ای به عنوان دستیار کارگردان در فیلم

«سرت قهر خاکسری» و تله فیلم «سفر دوزخ» به

کارگردانی امیرشهاب رضویان و به عنوان فیلمبردار

پشت صحنه در فیلم «ارغوان» به کارگردانی امید بنگکار

و کیوان علیمحمدی را داشته است.

باصند،مقاله بالا درباره زندگی امیر و سیما

چین در آستانه طوفانهای بادرادی متوجه ابتلای

است که به سیستم داون می‌شوند و تصمیم‌گیری در

دکتر ستاری: مخالف وادار کردن دستگاه‌ها به خرید محصولات داخلی هستیم

معاون علمی و فناوری رییس جمهوری با تأکید بر این که معاونت علمی سیاست‌های مفصلی در زمینه حمایت از محصولات فناورانه شرکت‌های دانش بنیان در دستور کار دارد گفت: فضای این حوزه نسبت به سال گذشته تحولاتی داشته، ولی بزرگترین مشکل کشور در زمینه تجاری‌سازی و خرید محصولات داخلی، عدم فرهنگ و نحوه تفکر در این زمینه است.

دکتر سورنا ستاری در گفت‌وگو با ایسنا دانشگاه‌ها را هسته اولیه ایجاد شرکت‌های دانش بنیان و اقتصاد دانش بنیان توصیف و اظهار داشت: دانشسته و معاونت‌هایی در این زمینه وجود داشت ولی خوشبختانه تغییر در نحوه تفکر در این زمینه در دانشگاه‌ها آغاز شده است و دانشگاه‌ها به این ادبیات مشترک رسیده‌اند که اینکه شرکت‌های دانش بنیان در دانشگاه‌ها ایجاد می‌شوند ولی بزرگ نمی‌شوند، نحوه نشان کرد شرکت‌های دانش بنیان در بازار بزرگ می‌شوند و این تغییر در نحوه تفکر باید در همه حوزه‌ها از نظام بانکداری تا مردم عادی اتفاق بیفتد.

معاون علمی و فناوری ریاست جمهوری با اشاره به برنامه‌های این معاونت در زمینه تجاری‌سازی دستاوردهای تحقیقاتی متفان کشور گفت: در این راستا معاونت علمی و وادار کردن دستگاه‌ها به خرید محصولات داخلی مخالف است ولی در عین حال متعقدیم که محصولات دانش بنیان داخلی باید قابلیت رقابت را داشته باشند و بتوانند نیازهای مشتریان را برطرف رند.

وی در عین حال با تأکید بر اینکه چتر حمایتی معاونت علمی برای شرکت‌های دانش بنیان میبشک نیست و موجب است، یادآور شد: در این زمینه بسیار مهم است که سیاست‌های حمایتی وجود داشته باشد و بازاریابی داخلی به صورت موقت در اختیار تولیدکنندگان داخلی باشد تا شرکت‌ها قابلیت رقابت پذیری پیدا کنند و در این زمینه قرار نیست به کسی تحمیلی صورت گیرد.

برپایی درس گفتار هفتم ناصر خسرو در شهر کتاب

هستی محسوس. در قرن ششم و هفتم هجری، معقول است و رد و نفی هستی محسوس. یکی از اصلی‌ترین متهمان این دادگاه تاریخی غزالی است، می‌گویند این غزالی بود که با حمله به عقل و برجسته‌کردن تصوف و تکفیر فاضله، ریز پای فلسفه و عقل را خالی ساخت، مردم ردیف دوم ناصرخسرو است. برخی معتقدند برجسته کردن تایلر و رویکرد تایلری در آثار ناصرخسرو موثر بر ظهور جریان‌های بعدی بود که از دل آن بین غربی و مولانا بیرون آمد.

می‌بای با این نکته شروع کرد که میان برمی‌دارد. این یعنی کشیده شدن افقای جدید. به دیدگاه ناصرخسرو دین و انسانیت انسان کامل نمی‌شود مگر این که شریعت را تایلر کند. می‌گوید پیغمبر دین را تزییل کرد. کار مومن بازگرداندن آن به اصل خود است. تایلر است. چنین رویکردی افق ذهن را وسعت داد. من می‌گویم با آثاری که از ناصرخسرو می‌شناییم او وجهی که از تاریخ اندیشه اسلامی کشود که از پس او تاریخ اندیشه، تایلر را به بحث شریعت و طریقت و حقیقت اعتقاد ندارد که می‌شود شریعت را دور زد. او به شسطیات عرفا اعتقاد ندارد. چون عنصر عقلانیت در تایلر او برجسته است. ناصرخسرو مهم‌ترین کسی را که صاحب تایلر می‌داند، حضرت علی(ع) است. حضرت علی در دعای کمال به جامعه انسانی پیام می‌دهد که کار شریعت این است که تربیانی بسازد که تو را به حقیقت روحانی تو برگرداند. این کار تایلر است. ناصرخسرو هرچا به مساله تایلر رسید به صاحب تایلر حضرت علی(ع) اشاره کرده است. در تایلر از خود مواظت است که تایلرهای خود را از حشود و حدود برهان خارج نشود. این نیازم تایلر ناصرخسرو با دیگران است. او به جامع‌اندیشی می‌گوید: است. او به معنای تمدن ابداع است که به عقل متحد است و مویه همه رسولان عقل است.

شما در این عبارت حد اعتبار و احترام ناصرخسرو که عقل را می‌بینید. سخن من این است که تایلر نیست که ناصرخسرو در باب کردن نوعی تایلر و تأثیر این تایلر بر اندکان عقل داشته است. این تأکید می‌کند که نوع تایلر ناصرخسرو با تایلرهایی که بعد از او داریم، متفاوت است. شما در این عبارت حد اعتبار و احترام ناصرخسرو که عقل را می‌بینید. سخن من این است که تایلر نیست که ناصرخسرو در باب کردن نوعی تایلر و تأثیر این تایلر بر اندکان عقل داشته است. این تأکید می‌کند که نوع تایلر ناصرخسرو با تایلرهایی که بعد از او داریم، متفاوت است.

آغاز هشاد و یکمین دوره

آموزش زبان فارسی در سوریه

هشاد و یکمین دوره آموزش زبان فارسی به همت رایزنی فرهنگی جمهوری اسلامی ایران در سوریه آغاز شد. به گزارش اردبیلکوزل‌افزود: در این دوره، مسایل آموزشی و اطلاع‌رسانی سازمان فرهنگ و ارتباطات اسلامی، مهربان با آغاز سال جدید هشاد و یکمین دوره آموزش زبان فارسی در محل مرکز ایران‌شناسی رایزنی فرهنگی ایران در سوریه آغاز شد.

این افتتاحیه این دوره، پس از ایلورات ابانی چندین کارگاه‌الله مجید، علی‌اصغر ارکانکاز، استادان زبان فارسی با اشاره به جایگاه زبان و ادبیات فارسی و تأثیر آن در سوریه، مباحثی در رابطه با یادگیری این زبان بیان کرد.

وی در ادامه به تاریخ آغاز آموزش زبان فارسی در دانشگاه‌های سوریه و رایزنی فرهنگی ایران و همچنین، تأثیر مثبت آن در گسترش اهداف مشترک بین فرهنگی‌ها و عرب و ایرانیان اشاره کرد.

سپسی، حجت‌الاسلام سالیپور به نمایندگی از دفتر مقام معظم رهبری در سوریه، پیرامون جایگاه علم، اندیشه و ایمان در شعر و ادبیات فارسی و جایگاه برتر اسلام در فارگیری دانش روز به ایراد سخنرانی پرداخت. وی اظهار کرد: شعر و ادبیات فارسی همراه را برای کسب و احادیث اسلام و مفاهیم اساسی دینی و محبت همراه با حکمت پیوسته است.

فرهنگی کشورمان در رابطه با آموزش زبان فارسی، مباحثی بیان و مقالات خود را ارائه کردند. دوره آموزش زبان فارسی در طول سال طی هفت مرتبه مجزا در محل رایزنی فرهنگی ایران برگزار می‌شود؛ دوره‌های آموزش زبان فارسی شامل مقدماتی یک و دو، پیشرفته یک و دو، پیشرفته یک و دو در قالب گفتگو و مکالمه و همچنین، تکمیلی سطوح اول و دوم خواهد شد.

همچنین، صد و شانزدهمین شماره مجله «اتفاق الاسلامیه اسلامی» که حاوی مقالات ویژه در رابطه با شاعران بزرگ ایرانی همچون فردوسی، سهروردی، شیریازی، حافظ شیرازی و فریدالدین عطار نوشته خانم ندی حسون، «زنس کرد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه دمشق» است، به همت رایزنی فرهنگی کشورمان برای فارسی‌آموزان و حضاران در جلسه توزیع شد.

اولین کارگاه آموزشی جشنواره

بین‌المللی فیلم فجر با موضوع تولید مشترک کارگاه آموزشی نخستین روز سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر یکشنبه ۶ اردیبهشت‌توسط استاد مدعو نیوزلندی با موضوع تولید مشترک برگزار می‌شود. به گزارش ارتباطات و اطلاع‌رسانی سی و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم فجر، در ايام برگزاری مستقل بخش بین‌الملل جشنواره فجر، ۶ کارگاه تخصصی بین‌المللی استانی از کشورهای نیوزیلند، کانادا، هنگ‌کنگ، چین، ترکیه، لهستان و فرانسه برگزار می‌شود.

کارگاه آموزشی نخستین روز این جشنواره با موضوع تولید مشترک، اصول و روش‌ها توسط دکتر پتر رینو (Pete Revu) از کشور نیوزلند برگزار می‌شود که در کمپانی تودرگز اینترنیشنل در حوزه تولیدات سینمایی فعالیت می‌کند.

او درباره ضرورت‌های تولید مشترک در جهان و چگونگی اثر اندازن تولید مشترک میان کشور خنوش خواهد گفت. وی پیش از ۲۰ سال در حوزه سینما فعالیت داشته و بیناتگ‌های موسسه «ورجینتال کات» است.

طبق برنامه‌های پیش‌بینی‌شده هر کارگاه آموزشی به صورت روزانه از دصبح تا شش صبح برگزار خواهد شد. پایان بخش برنامه های هر روز جلسه‌پرسش و پاسخ خواهد بود.

بخش بین‌المللی سی و سومین جشنواره فیلم فجر از ۱۲ تا ۱۵ اردیبهشت‌ماه در تهران برگزار می‌شود و نحوه ثبت‌نام در کارگاه‌ها بزودی اعلام خواهد شد.

گفت‌وگوهای

مجوز استخدام در آموزش و پرورش صادر شد

وزیر آموزش و پرورش از دریافت مجوز استخدام نیروی انسانی در این وزارتخانه خبر داد و گفت: این آزمون با نظارت سازمان سنجش و آموزش عالی برگزار می‌شود.

علی اصغر فالانی در حاشیه همایش یاس مهرایی که در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، گفت: بر حسب نیاز نیروی انسانی و با توجه به جنبش، رشته و جایگاه جغرافیایی آموزش و پرورش، توزیع نیازها را اعلام و آزمون را برگزار می‌کنیم.

وی اظهار کرد: افرادی که در آموزش و پرورش سابقه می‌شوند، یک سال باید در دانشگاه فرهنگیان آموزش معملی ببینند و پس از آن به استخدام درمی‌آیند. همچنین رشته‌ها و اولویت‌ها مشخص شده است و جزئیات آن در دستورالعمل اعلام می‌شود.

به گفته وزیر آموزش و پرورش، مجوز استخدام شفاها داده و زمان آن مشخص شده است و آزمون را سازمان سنجش و آموزش و پرورش به صورت مشترک برگزار می‌کنند. وی افزود: به مجرد آنکه مجوز کتا ابلاغ شود دستورالعمل مربوط صادر خواهد شد.

آموزش و پرورش دختران

وزیرس آموزش و پرورش با بیان اینکه در دولت یازدهم، آموزش و پرورش دختران را در اولویت قرار دادیم، گفت: یقیناً توسعه آموزش و افزایش پوشش دانش‌آموزان به ویژه دختران می‌تواند در توسعه پایدار آینده جامعه ما موثر باشد.

علی‌اصغر فالانی با تأکید بر اینکه جامعه توسعه یافته با آحاد توسعه یافته امکان پذیر می‌شود، تصریح کرد:دقتر امور زنان این وزارتخانه علاوه بر نقشی که سایر فاکتور زنان دارند، نقش بزرگ رسیدگی به آموزش دختران و توسعه پوشش در مناطق محروم را نیز برعهده دارند.

وی افزود: ۱۲ هزار فرهنگی زن سرپرست خانوار در آموزش و پرورش داریم و علی‌رغم تمام مشکلات اعتباری تلاش می‌کنیم توجه بیشتری به این گروه داشته باشیم.

وزیر علوم: ادغام غیرانتفاعی ها قانونی است

وزیرعلوم گفت: ادغام دانشگاه خوارزمی و استاد تا پنج چهارچوب قانون صورت گرفته است.

وی افزود: این مساله دست ما نبوده و مصوبه ۴ تا ۵ سال پیش شورای عالی انقلاب فرهنگی، و مصوبه ۱۰ سال پیش شورای عالی اداری بوده است. در این مصوبه به صراحت گفته شده است که دانشگاه علوم اقتصادی در یکی از دانشگاه های سراسری تهران ادغام شود. وزیرعلوم یادآورشد: سپس این مساله در شورای گسترش مطرح شده و دراین شورا نیز به تصویب رسید.

وی درباره ادغام این برنامه ای برای ادغام واحدها و مراکز آموزشی غیرانتفاعی نیز یادید، گفت: اگر خوشحسان بخواهند، ادغام می‌شوند، مراکزغیرانتفاعی که قابلیت داشته باشند به فعالیت خود ادامه خواهند داد ولی اخیرا پیشنهادهایی ارسال شده است که برخی از مراکز و واحدهای غیرانتفاعی به جهت تجميع دارند، اگر واجد شرایط باشند، در قالب یک مجتمع آموزش عالی بزرگتر با دانشگاه علایت کنند.

جیات جلسه میزاد به کمیسون آموزش مجلس

رییس دانشگاه آزاد اسلامی به همراه معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی، معاون پارلمانی و مشاور اجرایی در جلسه کمیسون مجلس شرکت و گزارش جامعی از فعالیت این دانشگاه در طول مدت ۱۸ ماه مدیریت خود ارائه کرد.

به گزارش ایسنا، دکتر علوی فاضل، معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی در خصوص مسطح شده در این کمیسون، گفت: دکتر میزاده در ابتدا گزارش های ۲۰ آمارهای دانشگاه آزاد اسلامی را که از ابتدای مدیریت خود با این روبرو بوده است تشریح کرد.

فاضل به برنامه های دانشگاه آزاداسلامی در سال ۹۴ اشاره کرد و افزود: ارتقای کیفی فعالیت های دانشگاه در آموزش و پژوهش، کاهش وابستگی به شهریه، افزایش مأموریت اصلی، گسترش تحصیلات تکمیلی، افزایش فعالیت های دانش بنیان، اصلاح و تقویت نسبت و هرم هیات علمی با جذب ۵۰۰۰ عضو هیات علمی جدید با در نظر گرفتن بودجه بالغ بر ۳۰۰ میلیارد تومان از مهمترین برنامه های دانشگاه آزاد اسلامی در سال ۹۴ است.

وی تأکید کرد: همانطور که دکتر میزاده گفت، با توجه به اینکه توسعه تحصیلات تکمیلی در دستور کار داریم، یکی از برنامه های دانشگاه آزاد اسلامی در جهت ارتقای شایستگی های علمی این بخش، جذب اعضای هیات علمی جدید است، که نسبت استاندارد دانشجویان را که در سال ۹۳ یک به ۵۵ بوده است به ۹۴ به یک-۴۷ و در سال ۹۴ پنج نفر ساله به یک-۳۵ رسیده است. وی خاطرنشان کرد: در ۹۴ برنامه توسعه تحصیلات تکمیلی به گونه ای تنظیم شده است که درمصد دانشجویان تحصیلات تکمیلی نسبت به کل دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی از ۲۷ درصد فعلی به ۳۴ درصد افزایش پیدا کند.

معاون سنجش و پذیرش دانشگاه آزاد اسلامی در خصوص افزایش شهریه گفت: دکتر میزاده در این جلسه تأکید کرد که تا مهر ۱۴۰۱ هیچگونه افزایش شهریه نخواهیم داشت و افزایش شهریه بنا بر مصوبات هیات امنای دانشگاه به طور سالانه تعیین می شود که در سال تحصیلی آتی صرفا ۱۵ درصد شهریه معاف دانشجویان فعلی و ۱۵ درصد شهریه متغیر و پایه دانشجویان ورودی ۹۴ خواهد بود.

رتبه‌بندی معلمان بدون تعیین صلاحیت حرفه‌ای کارایی ندارد

بدریکل ششورای عالی آموزش و پرورش گفت: استقرار نظام تعیین صلاحیت حرفه‌ای معلمان، راهکاری است که لازم و ملزوم تعیین صلاحیت معلمان است و تا زمانی که نظام تعیین صلاحیت حرفه‌ای طراحی نشود، نظام رتبه‌بندی کارایی لازم را ندارد داشته‌اند.

نهاد نوید احمد که به گفتگو با فادرش اظهار داشت: طراحی و استقرار نظام تعیین معلمان یکی از احکام ۱۳۳۱گانه سسند تحول است که باید به‌طور جدی، البته این راهکار، یک راهکار مقدم بر خود دارد که متأسفانه به آن کمتر توجه می‌شود.

نوید احمد به تشریح نظام تعیین صلاحیت حرفه‌ای معلمان پرداخت و گفت: در این نظام تعریف می‌شود که چند نوع شایستگی و خاصیت‌ها است. معلمان دارا باشد که شامل شایستگی‌های عمومی، حرفه‌ای و تخصصی است.

اطلاعات

توقف کامل برداشت چوب از جنگل های کشور

قائم مقام سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری از توقف کامل برداشت چوب از جنگل های کشور خبر داد.

ناصر مقدسی در مصاحبه با خبرگزاری صدا و سیما (واحد مرکزی خبر) با اشاره به اینکه از ۱۴ میلیون هکتار عرصه جنگلی کشور یک میلیون هکتار آن در طرح های بهره برداری قرار داشتست، گفت: براساس موضوع نامه گذاشته وقت، بهره برداری صرفا باید از درختان کهنکته، اُفت زده و افتاده صورت گیرد که مقدمات اجرای جنگل‌مزرعه فراهم شده و اسامال بهره برداری از عرصه‌های جنگلی فقط به کارکردن‌های زیست محیطی مثل کنترل سبیل و سیلابها، تولید آب، حفظ خاک و کاهشلودگی های هوا محدود است و هیچگونه بهره برداری از چوب جنگل انجام نخواهد شد.

وی توسعه زراعت چوب را مهم ترین راهکار توقف بهره برداری از درختان جنگلی دانست و افزود: هم اکنون ۲۰۰ هزار هکتار مزرعه چوب در کشور زیر کشت صنوبر و دیگر گونه های رشد سریع قرار دارد. قائم مقام سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری گفت: بسط سطح زیر کشت چوب در کشور باید به ۵۰۰ هزار هکتار افزایش یابد تا به لحاظ تولید چوب و مواد سلولوزی به خودکفایی برسیم.مقدسی افزود: توسعه مزراع چوب به افزایش اشتغال کمک می کند و سبب می شود با توسعه صنایع کوچک و متوسط وابسته، اشتغال سبز در مناطق جنگلی ایجاد شود. وی همچنین از ارائه تسهیلات اذرن قیمت به متقاضیان ایجاد مزراع چوب خبر داد و گفت: براساس

بهره برداری از ۱۱۱ کیلومتر آزادراه در سال جاری

بنابر اهداف پیش بینی شده قرار است ۱۱۱کیلومتر آزادراه در سال ۹۴ به بهره برداری برسد. همچنین با توجه به مصوبه هیات مدیره، عملیات اجرایی و آزاداندبرجاس- کرمان و سیروز-تاشپور-مشهد هم پس از طی مراحل قانونی آغاز خواهد شد.

به گزارش تسنیم به نقل از شرکت ساخت، حسن احمدی نوری معاون ساخت و توسعه آزادراه ضمن اعلام این مطلب، گفت: تمام آزادراه ساه-همدان به طول ۲۸۸کیلومتر، قطعه سوم آزادراه همدان به طول ۱۴کیلومتر و قطعات یک، ۲ و ۳ آزادراه ارومیه-تبریز به طول ۶۹کیلومتر از از جمله پروژه های قابل بهره برداری در سال ۹۴ اعلام کرد و افزود: هم اکنون ۶۲۷کیلومتر پروژه آزادراهی در کشور در دست احداث و هزار و ۵۴۶پروژه در دست مطالعه است که با توجه به مجوز هیات دولت برای احداث آزادراه بندرعباس-کرمان به طول حدود ۲۷۰کیلومتر و آزادراه سیروز-تاشپور-مشهد به طول حدود ۲۳۳کیلومتر این آزادراه اضافه در آینده ای نزدیک به پروژه های در دست احداث اضافه خواهد شد.مهندس همچنین با تذکره با طرف‌های خارجی برای مشارکت و جذب سرمایه در ساخت آزادراه خبر داد و گفت: با مشخص شدن پروژه‌های آماده سرمایه‌گذاری، اقدامات با طرف های خارجی برای مشارکت در ساخت این پروژه ها آغاز شده که برخی در حال طی کردن مراحل برای انعقاد تفاهم نامه و برخی دیگر چون آزادراه تبریز-مرند-تارک به طول ۱۴۰کیلومتر تفاهم نامه با طرف خارجی انعقاد و مجوزهای لازم از دولت اخذ شده است و در حال طی کردن مراحل برای انعقاد قرارداد مشارکت قرار دارد.

احمدی نسوری، آزادراه منجیل-رویدار به طول ۱۱۰کیلومتر، همدان-کرمانشاه-خسروی به طول ۱۲۰کیلومتر، سیرجان-تیربه‌طیلس به طول ۱۰۰کیلومتر، آبدیشک-هراز به طول ۱۳۵کیلومتر، سنلچکان-ارک به طول ۱۶۰کیلومتر، شیراز-بوشهر به طول ۲۳۰کیلومتر، پردیس-روهن به طول ۱۰۰کیلومتر، دعوت منتشره در صفحه چهارم روزنامه اطلاعات به‌شماره ۲۶۱۲۳ مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۶ دینوسیملیه به اطلاع سپاهداران محترم سرانجام شد.وی افزود: (سپاهای ملی می‌رساند، جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت در ساعت ۱۱ صبح روزیکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۳۰ در دستور جلسه تغییر اساسنامه، برگزار نمی‌گردد. بدیهی است تاریخ و زمان جدید جهت برگزاری مجمع فوق‌الذکر، متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد.

هیات مدیره
شرکت ملی انفورماتیک
آگهی نود دعوت
مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام
شرکت ملی انفورماتیک (سهامی عام)
شماره ثبت ۹۱۶ گشتی
به شناسه ملی ۱۰۸۶۱۵۲۵۵۹۴

پیرو آگهی دعوت منتشره در صفحه چهارم روزنامه اطلاعات به‌شماره ۲۶۱۲۳ مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۶ دینوسیملیه به اطلاع سپاهداران محترم سرانجام شد.وی افزود: (سپاهای ملی می‌رساند، جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت در ساعت ۱۱ صبح روزیکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۳۰ در دستور جلسه تغییر اساسنامه، برگزار نمی‌گردد. بدیهی است تاریخ و زمان جدید جهت برگزاری مجمع فوق‌الذکر، متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد.

آگهی مناقصه شماره ۹۴/۱۰
تأمین پوشش Wi-Fi
در مناطق هدف شهر های تهران، تبریز، شیراز و مشهد
۱- تاریخ شروع فروش اسناد: روز چهارشنبه مورخ ۹۴/۱۱/۲۶
۲- تاریخ پایان فروش اسناد:روز سه‌شنبه مورخ ۹۴/۱۲/۸
۳- تاریخ تحویل پیشنهادها: تا ساعت ۱۶:۳۰ روز دوشنبه مورخ ۹۴/۱۲/۲۸
۴- نظر از شرکت های پیمانکاران و تحویل مدارک هیچگونه حقی برای متقاضیان ایجاد نخواهد کرد و پس از ارزیابی کیفی مناقصه‌گران، پاکت‌های پیشنهاد آنان گشوده و ارزیابی خواهد شد.
آگهی مناقصه در سایت موجود است.

آدرس سایت: WWW.TCI.IR

شرکت شهر صنعتی کاوه در نظر دارد نسبت به خرید لوله های پلی اتیلن پتروشیمی جم گرید CRP100 با مشخصات ذیل:
PEHD,PE100,PN10,450mm(L2100m)
PEHD,PE100,PN16,450mm(L696m)
PEHD,PE100,PN10,250mm(L2100m)
PEHD,PE100,PN10,355mm(L2208m)
به صورت برگاری مناقصه عمومی از شرکت های صاحب صلاحیت اقدام نماید. لذا واجدین شرایط می توانند، جهت خرید اسناد مناقصه به دفتر مرکزی این شرکت واقع در تهران - میدان آرژانتین - بلوار بهشتی - کوچه نوحه مهری - پلاک ۱۶ - طبقه اول (پارکینگ) و یا معاونت امور پوهی - شرکت رافع در کیلومتر ۱۰۰ آزاد راه تهران ساهو - شهر صنعتی کاوه - بلوار امام خمینی - جنب هتل کاوه (دیرخانه) تهران و حداکثر ظرف مدت ۱۰ روز پس از انتشار آگهی قیمت پیشنهادی خود را به اتمام ضمانت شرکت در مناقصه (مبلغ ۳۵۰,۰۰۰,۰۰۰ ریال) و مدارک مندرج در دوتنامه در به دبیرخانه این شرکت واقع در نشانی های فوق تسلیم نمایند. ضمناً هزینه چاپ آگهی بر عهده برنده مناقصه خواهد شد.

سوابقمتنوع:ارژانودن
(آژانودن - طروشپور)
آگهی تغییرات در سهام شرکت شهر گرانه ارژانودن به شماره ثبت ۳۰۶۸ و شناسه ملی ۱۴۰۰۴۱۳۷۷۵۰
به موجب صورت جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده مورخ ۹۳/۱۲/۲۳ شمرد، که واصله به تاریخ ۹۳/۱۱/۲۳ تصمیمات زیر اتخاذ گردید: موسسه حسابرسی رازما همکاران به شناسه ملی ۱۰۱۰۰۵۲۲۵۵۸ به‌سببمت بازرس اصلی و موسسه حسابرسی فراگیرس اصول به‌شماره شناسه ملی ۱۰۱۰۰۳۲۳۶۱ به‌سبمت بازرس علی‌البدل شرکت برای سال مالی منتهی به ۱۳۹۳/۱۲/۲۹ انتخاب شدند.

سیدعلی عاملی
رئیس اداره ثبت شرکتها و مالکیت‌های عمومی

برنامه ششم توسعه، به افراد متقاضی، وام و تسهیلات از طریق ایجاد خواهد شد.
نماینده افزود: چنانچه اعتبار و منابع مالی لازم اختصاص باید تا پایان سال ۳۰۰ هزار هکتار مزرعه چوب ایجاد خواهد شد.
وی افزایش ضریب حفاظتی جنگل های کشور را مهمترین اولویت های سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری دانست و گفت: هم اکنون ضریب حفاظت جنگلی کشور از عرصه های جنگلی کشور حدود ۴۰ درصد است و براساس تکلیف قانون باید امسال به ۹۰ درصد ارتقا یابد.

مقدسی تأمین نیروی انسانی، بهره گیری از فناوری‌های نوین حفاظتی، همکاری بین بخشی، آموزش و اطلاع رسانی به مردم و تقویت نهادهای مردمی را از راهکارهای افزایش ارتقای ضریب حفاظت عرصه های جنگلی دانست و افزود: ۴۰ هزار نفر در سراسر کشور در قالب همیاران طبیعت با سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری همکاری دارند.وی همچنین از ارائه لایحه ارتقای حفاظت از عرصه‌ها و منابع طبیعی به دولت خبر داد و افزود: به موجب این قانون هر گونه تغییر کاربری جنگل های طبیعی و دست کاشت ممنوع است. قائم مقام سازمان جنگل ها، مراتع و آبخیزداری گفت: تشدید مجازات متعمران و متجاوزان و عرصه‌های جنگلی می از دیگر اقداماتی است که امسال به منظور افزایش ضریب حفاظتی جنگل ها در لایحه نظر در حفاظت از عرصه ها و منابع طبیعی اجرا می‌شود.

۱۳کیلومتر و اصفهان-شیراز حداقلصا ایدخواست به طول ۱۶۰کیلومتر را پروژه های آماده سرمایه گذاری در حوزه آزادراه اعلام کرد.
خبر دیگری حاکست مدیرعامل شرکت ساخت هم با بیان اینکه تجهیز کارگاه و عملیات اجرایی مجدد چینی‌ها در پروژه آزادراه همدان-کرمان به طول حدود ۲۷۰کیلومتر و آزادراه سیروز-تاشپور-مشهد به طول حدود ۲۳۳کیلومتر این آزادراه اضافه در آینده ای نزدیک به پروژه های در دست احداث اضافه خواهد شد.مهندس همچنین با تذکره با طرف‌های خارجی برای مشارکت و جذب سرمایه در ساخت آزادراه خبر داد و گفت: با مشخص شدن پروژه‌های آماده سرمایه‌گذاری، اقدامات با طرف های خارجی برای مشارکت در ساخت این پروژه ها آغاز شده که برخی در حال طی کردن مراحل برای انعقاد تفاهم نامه و برخی دیگر چون آزادراه تبریز-مرند-تارک به طول ۱۴۰کیلومتر تفاهم نامه با طرف خارجی انعقاد و مجوزهای لازم از دولت اخذ شده است و در حال طی کردن مراحل برای انعقاد قرارداد مشارکت قرار دارد.

احمدی نسوری، آزادراه منجیل-رویدار به طول ۱۱۰کیلومتر، همدان-کرمانشاه-خسروی به طول ۱۲۰کیلومتر، سیرجان-تیربه‌طیلس به طول ۱۰۰کیلومتر، آبدیشک-هراز به طول ۱۳۵کیلومتر، سنلچکان-ارک به طول ۱۶۰کیلومتر، شیراز-بوشهر به طول ۲۳۰کیلومتر، پردیس-روهن به طول ۱۰۰کیلومتر، دعوت منتشره در صفحه چهارم روزنامه اطلاعات به‌شماره ۲۶۱۲۳ مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۱۶ دینوسیملیه به اطلاع سپاهداران محترم سرانجام شد.وی افزود: (سپاهای ملی می‌رساند، جلسه مجمع عمومی فوق العاده شرکت در ساعت ۱۱ صبح روزیکشنبه مورخ ۱۳۹۴/۱۱/۳۰ در دستور جلسه تغییر اساسنامه، برگزار نمی‌گردد. بدیهی است تاریخ و زمان جدید جهت برگزاری مجمع فوق‌الذکر، متعاقبا اطلاع رسانی خواهد شد.

به اطلاع می‌رسانند، به استناد مصوبه مجمع عمومی فوق العاده صاحبان سهام شرکت گروه مدیریت سرمایه گذاری امید (سهامی عام) مورخ ۱۳۹۲/۰۸/۰۱ و مصوبه جلسه هیات مدیره شرکت گروه مدیریت سرمایه‌گذاری امید (سهامی عام) مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۲۲ و تصویب شماره ۱۲۱/۲۸۵۸۴۲ مورخ ۱۳۹۲/۰۷/۰۷ سازمان بورس و اوراق بهادار، مقرر گردید، سرمایه‌ی شرکت از مبلغ ۲۰۰۰۰ میلیارد ریال به مبلغ ۳۰۰۰۰ میلیارد ریال افزایش یابد. در مهلت تعیین شده جهت استفاده از حق تقدم خرید سهام، تعداد ۲۵۳,۲۵۴,۹۶۰ سهم از سهام جدید توسط سهامداران شرکت، پذیره نویسی گردیده است. عنایت به انقضای مهلت استفاده از حق تقدم مذکور و به منظور تحقق افزایش سرمایه، تعداد ۳۹,۷۲۶,۶۴۶ سهم ۱۰۰ ریالی استفاده نشده سهامداران برای پذیره نویسی عمومی با عنایت به مجوز شماره ۱۳۹۳/۰۴/۰۹۰۰۱۰۱۲۴ مورخ ۱۳۹۳/۰۴/۰۹۰۰۱۰۱۲۴ اداره ثبت شرکت ها به شرح زیر عرضه می گردد:

۱- موضوع فعالیت شرکت:
الف- فعالیت های اصلی:
۱- تشکیل و راه اندازی انواع شرکت و سرمایه گذاری در سهام، سهم الشرکه، واحدهای سرمایه گذاری صندوق ها یا سایر اوراق بهادار دارای حق رأی با هدف کسب انتفاع به‌طوری که به تنهایی یا به همراه اشخاص تحت کنترل یا اشخاص تحت کنترل واحد، شرکت، موسسه یا صندوق سرمایه پذیر را در اختیار گرفته را در آن نفوذ قابل ملاحظه یابد، و شرکت، موسسه یا صندوق سرمایه پذیر (اعم از ایرانی یا خارجی) در زمینه یا زمینه های زیر فعالیت کند:

۱- معادن و فولاد، سیمان
۲- خدمات طراحی و مهندسی اصول و تضمین پروژه ها برای اشخاص حقوقی سرمایه پذیر.
۳- انجام مطالعات، تحقیقات و بررسی های تکنولوژیکی، فنی، علمی، بازرگانی و اقتصادی برای بهره‌برداران توسط اشخاص حقوقی سرمایه پذیر.
۴- ارائه منابع مالی اشخاص حقوقی سرمایه پذیر از منابع داخلی شرکت با از طریق سایر منابع از جمله اخذ تسهیلات بانکی به نام شرکت یا شخص حقوقی سرمایه پذیر یا تأمین وثیقه یا تضمین بازپرداخت از طریق شرکت یا بدون تأمین وثیقه یا تضمین بازپرداخت.
۵- تدوین سیاست های کلی و راهبردی و مدیریت اشخاص حقوقی سرمایه پذیر.
۶- شناسایی فرصت های سرمایه گذاری در خصوص (۱) فوق به منظور معرفی به اشخاص حقوقی سرمایه پذیر.
۷- ارائه سایر خدمات فنی، مدیریتی، اجرایی و مالی به اشخاص حقوقی سرمایه پذیر.
۸- فروش انواع سرمایه گذاری ها،
۹- بازسازی، نوسازی، اصلاح، توقف، ادغام و کنترل عملیات شرکت ها یا سایر اوراق بهادار دارای سرمایه گذاری با هدف کسب انتفاع و کنترل شرکت با نفوذ قابل ملاحظه در سهام، سهم الشرکه و سایر اوراق بهادار دارای حق رأی آن عده از اشخاص حقوقی که خدمات موضوع بند (۲) فوق را متحصرا به اشخاص سرمایه پذیر یا علاوه بر اشخاص سرمایه پذیر به دیگران ارائه می نمایند.

ب- فعالیت های فرعی:
۱- سرمایه گذاری در سهام، مسکوکات، فلزات گرانبها، گواهی سپرده بانکی و سپرده های سرمایه گذاری نزد بانک ها و مؤسسات مالی اعتباری مجاز.
۲- سرمایه گذاری در سهام، سهم الشرکه، واحدهای سرمایه‌گذاری صندوق ها یا سایر اوراق بهادار دارای حق رأی شرکت ها، مؤسسات یا صندوق های سرمایه گذاری با هدف کسب انتفاع به‌طوری که به تنهایی یا به همراه اشخاص تحت کنترل و اشخاص تحت کنترل واحد، کنترل شرکت، موسسه یا صندوق های سرمایه گذاری سرمایه پذیر را در اختیار گرفته یا در آن نفوذ قابل ملاحظه یابد.
۳- سرمایه گذاری در سایر اوراق بهادار که به‌طور معمول دارای حق رأی شرکت و توانایی انتخاب مدیر یا کنترل ناشر را به مالک اوراق بهادار نمی دهد.
۴- سرمایه گذاری در سایر دارایی ها یا جمله دارایی های فیزیکی، پروژه های تولیدی و پروژه های ساختمانی با هدف کسب انتفاع.
۵- ارائه خدمات مرتبط با بازار اوراق بهادار از جمله:
۵-۱- پذیرش سمت در صندوق های سرمایه گذاری.
۵-۲- تأمین مالی کارهای جاری برای اوراق بهادار.
۵-۳- مشارکت در تعهد پذیره نویسی اوراق بهادار.
۵-۴- تضمین نقدشوندگی، اصل یا حداقل سود اوراق بهادار.
تصوه ۱: ترکیب دارایی های شرکت در مقرات مصوب سازمان تعیین می شود، ولی در هر حال شرکت باید اکثر دارایی های خود را (که از نصف دارایی های شرکت کمتر نخواهد بود) در باعیت حداقل مصوب سازمان به موضوع اصلی فعالیت خود اختصاص دهد. در شرایط خاص و هنگام تبدیل یک نوع از سرمایه‌ها و دارایی های موضوع فعالیت خود به نوعی دیگر، شرکت موظفاً می تواند بخشی از این دارایی ها را به صورت

اخبار داخلی

برنامه‌های ایران برای طراحی و تولید ماهواره ملی

ماهواره‌های پژوهشگاه فضایی، شریف، امیرکبیر و تدبیر در نوبت پران قرار دارند و پرتاب یک ماهواره در سال ۹۴ قطعی است؛همچنین پس از تدوین برنامه یکساله سازمان فضایی و برنامه چهار ساله ششم توسعه کشور در بخش فضا که در دست تدوین است، طرح های گذشته هم مطالعه می‌شود.

وی همچنین درباره از دست رفتن برخی نقطه مداری ماهواره زهره، حاشیه مراسم معارفه رئیس سازمان فضایی ایران در جمع خبرنگاران اظهار داشت: برنامه‌های ایران برای طراحی و تولید ماهواره ملی در دست تهیه است.

وی افزود: در حال حاضر برای طراحی‌های از جمله صداوسیما، ارتباط رسانی روستاهای دورافتاده، سنجش از دور، کشاورزی و ارائه خدماتکار خدمات ماهواره‌ای نیازمند یک ماهواره هستیم. در حالیکه اکنون برای رفع این نیازها از ماهواره‌های اجاره‌ای استفاده می‌شود.

وزیر ارتباطات خاطر نشان کرد: البته از آنجا که بودجه سازمان فضایی ایران محدود است باید با کمک سایر بخش‌ها توانایی ماهواره ملی را در برنامه‌های فناوری اطلاعات همچنین به تمامی بخش‌ها سروس می‌دهد، تولید کنیم.

وی تصریح کرد: گام بعدی در بخش ماهواره‌های فضایی، برنامه بلندمدت برای ساختن ماهواره‌ای بزرگ و قرار دادن آن در مدار ژئو است؛این عضو کانپه دولت همچنین درباره اینکه آیا تولید مکان‌یاب ملی زمانی که دولت در حال تصمیم‌گیری

زمانی که دولت در حال تصمیم‌گیری

نمایندگان دولت در اتاق بازرگانی معرفی شدند

با معرفی نمایندگان دولت در اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران، لیست نمایندگان این تشکل بزرگ اقتصادی تکمیل شد. به گزارش خبرنگارگام، ۴۰ نفر از نمایندگان این تشکل اواخر اسفند گذشته در جریان انتخابات و با رأی اعضا مشخص شدند و دیروز هم مهندس محمدرضا نعمت زاده وزیر صنعت، معدن و تجارت در نامه ای به رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی تهران، نمایندگان جدید این وزارتخانه را در اتاق بازرگانی تهران معرفی کرد.

وی در این نامه مجتبی خسروخات قائم مقام وزیر صنعت،معدن وتجارت و معاون وزیر امور بازرگانی داخلی، ولی الله افخمی در رئیس سازمان توسعه تجارت، علی شریف وزیر مدیرعامل بانک صنعت و معدن، حسین ابوی مهریزی معاون برنامه ریزی اقتصادی، جعفر سرسرتینی معاون اور معدن وصنای معدنی، محسن صالحی نیا معاون امور صنایع، مسعود کرسیان رئیس کل گمرک ایران، سیدرضا نوروزی زاده رئیس سازمان گسترش و نوسازی صنایع ایران (ایدرو)، سهیل جلال‌زاده مشاور وزیر صنعت، معدن و تجارت، منصور معتمدی معاون برنامه ریزی وزارت نفت، محمدرضا شجاع الدینی عضو هیات امای صندوق توسعه ملی و همچنین محمدرضا نجفی منی علاء محمد صادقی، حسن عابدی جعفری و محمدرضا بهرامیان را به عنوان ۱۵ عضو نماینده جدید معرفی کرد. محمود حجتی وزیر جهادکشاورزی هم محمدرحسین شریعتمدار، محمدمدلی طهماسبی، حسن یونس سینکی، لطف الله سعیدی و عبدالمهدی بخشنده را به عنوان پنج عضو بخش کشاورزی اتاق بازرگانی صنایع، معدن و کشاورزی تهران معرفی کرد.

اتاق بازرگانی، صنایع، معدن، کشاورزی و تجارت تهران ۶۰ عضو دارد که ۴۰ عضو آن از جانب واردان کارت بازرگانی انتخاب و ۱۵ عضو آن ازجانب وزیر صنعت، معدن و تجارت و ۵ عضو هم از جانب وزیر جهاد کشاورزی معرفی می‌شود.

اخبار داخلی

برای جلوگیری تقویت سازمان فضایی بود، صحبت‌های شنیده می‌شد مبنی بر اینکه هدف دولت انحلال، تکته‌نگین کردن یا تضعیف سازمان فضایی است.

نامبرده گفت: این نخستین مراسمی است که برای معارفه یکی از معاونین بر گزار می‌شود و هدف از برگزاری این مراسم این بود که در یک کلام بگوییم طبق تأکید مقام معظم رهبری در تمام فناوری‌هایی که موجب اقتدار کشور می‌شود، برای دولت و وزارت ارتباطات، فناوری فضای بسیار مهم است؛وی تصریح کرد:فناوری فضای باید به عنوان لبه فناوری‌های نو منظر قرار گیرد، تکنولوژی در این حوزه به سرعت در حال پیچیده شدن است. باید توجه داشت که در این حوزه جایگاه خاصی داریم، اظهار داشت: درهه لطف انقلاب و توجه ویژه مقام معظم رهبری فعالیت‌های این بخش رشد کرد و در عرصه بین‌المللی به جایگاه ویژه‌ای دست یافتیم.امیدوارم از تصمیمات در نظر گرفته‌شده دولت تدبیر و امید به اهداف خوبی در حوزه روابط دست یابیم.رئیس سازمان فضایی ایران با اشاره به برخی فعالیت‌های انجام شده در این عرصه گفت: پرتاب ماهواره فضا، امید و… پرتاب مجموعه راکت‌های کاوش و بازیابی محموله، پرتاب موجود زنده و پرتاب آبی آن، طراحی و ساخت ایستگاه زمینی از جمله برخی اقدامات انجام شده طی سالهای گذشته است. وی با بیان اینکه سازمان فضایی طی مدتی به دلیل برخی تدبیرها از وزارت ارتباطات جدا شد، گفت: تدبیر جدیدی که برای سال بعد اگر بخواهد در لیگ دولت هم این وزارتخانه را مجددا به

مداری آنچه که اکنون به نام ایران ثبت است، حداکثر استفاده صورت گیرد و همچنین به کمک سازمان تنظیم مقررات نقاط جدید را برای بهره مندی از مزایای آن دراختیار بگیریم. **پرتاب موجود زنده به فضا**
دنیال می‌شود
در این مراسم رئیس جدید سازمان فضایی ایران هم گفت:سازمان فضایی دنبال فعالیت‌های صلح‌آمیز و صلح‌جویانه است و در واقع سازمان فضایی‌ی بخش فیردفاعی صلح‌آمیز فعالیت‌های فضایی ایران را تشکیل می‌دهد. اما باید بدانیم که منافع ملی این حوزه در جهت اعتبار بین‌المللی است. بهرامی با بیان اینکه از تمامی ظرفیت‌های کشور باید استفاده نمود، گام بردارد و از این جهت باید در زمینه منابع انسانی و پژوه‌ها حداکثر بهره‌وری را داشته باشیم.

وی گفت: طراحی ساخت ماهواره‌های بومی، ایران را قادر به ساخت و پرتاب ماهواره قادر پرتاب موجود زنده هم یکی دیگر از توانمندی‌های ماست که با تلاش در بازیابی محموله، پرتاب موجود زنده و پرتاب آبی آن، طراحی و ساخت ایستگاه زمینی از جمله برخی اقدامات انجام شده طی سالهای گذشته است. وی با بیان اینکه سازمان فضایی طی مدتی به دلیل برخی تدبیرها از وزارت ارتباطات جدا شد، گفت: تدبیر جدیدی که برای سال بعد اگر بخواهد در لیگ دولت هم این وزارتخانه را مجددا به

اعلام نحوه برگزاری سومین مزایده سرخالی‌ها

مزایده سوم وگازوی سرخالی‌ها کمی آسانتر از مراحل اول و دوم و در روز ۹ اردیبهشت در محل سازمان خصوصی سازی برگزار می شود. به گزارش تسنیم، عبدالله پوری حسینی رئیس سازمان خصوصی سازی در خصوص سومین مرحله مزایده سرخالی‌های پایتخت افزود: هیات واگذاری برای نوبت سوم مزایده سرخالی‌ها اصلاحات منحصرا در شرایط واگذاری اعمال کرده است که در نوبت اول یکی روز چهارشنبه ۴ فروردین در روزنامه‌های کثیر الانتشار و نوبت دوم ۹ اردیبهشت اعلام خواهد شد و آخرین فرصت برای گرفتن پاکت‌های پیشنهادی خریداران تا آخر وقت اداری روز سه‌شنبه ۹ اردیبهشت خواهد بود.

وی با بیان اینکه در این مرحله به تغییر خواهم داشت، افزود: یکی اینکه به جای ۲۰ درصد حصه نقدی و الباقی در ۳۰ سال اقساط ،اصلاح می طوری شد که ۲۰ درصد حصه نقدی را خریداران تحمل شوند و الباقی را مزایده سوم واگذاری سرخالی‌ها کمی آسانتر از مراحل اول و دوم و در روز ۹ اردیبهشت در محل سازمان خصوصی سازی برگزار می شود.

پوری حسینی با اشاره به اینکه قیمت پایه همان ۲۹۰میلیارد تومان برای استقلال و ۲۹۰میلیارد تومان هم برای پرسپولیس است، گفت: نکته دوم‌در مزایده بار دوم بعضی از مالکان باشگاههای موجود لیگ برتر مراجعه کرده بودند، در آگهی‌ها هم بودیم که مالکان مهلهم کنترلی باشگاههای موجود حق شرکت در مزایده را ندارند. یکی از آسیب های ما همین بود که مالکان باشگاههای فعلی اگر استقلال و پرسپولیس را خریداری می کردند تا پایان لیگ جاری عجلشان از مالکان باشگاههای موجود لیگ برتر مراجعه کرده بودند، در آگهی‌ها هم بودیم که مالکان مهلهم کنترلی باشگاههای موجود حق شرکت در مزایده را ندارند. یکی از آسیب های ما همین بود که مالکان باشگاههای فعلی اگر استقلال و پرسپولیس را خریداری می کردند تا پایان لیگ جاری عجلشان از مالکان باشگاههای موجود لیگ برتر مراجعه کرده بودند، در آگهی‌ها هم بودیم که مالکان مهلهم کنترلی باشگاههای موجود حق شرکت در مزایده را ندارند. یکی از آسیب های ما همین بود که مالکان باشگاههای فعلی اگر استقلال و پرسپولیس را خریداری می کردند تا پایان لیگ جاری عجلشان از مالکان باشگاههای موجود لیگ برتر مراجعه کرده بودند، در آگهی‌ها هم بودیم که مالکان مهلهم کنترلی باشگاههای موجود حق شرکت در مزایده را ندارند. یکی از آسیب های ما همین بود که مالکان باشگاههای فعلی اگر استقلال و پرسپولیس را خریداری می کردند تا پایان لیگ جاری عجلشان از مالکان باشگاههای موجود لیگ برتر مراجعه کرده بودند، در آگهی‌ها هم بودیم که مالکان مهلهم کنترلی باشگاههای موجود حق شرکت در مزایده را ندارند.

۱- مزایده فلی شرت (قبل از افزایش سرمایه): ۲۰۰۰۰ میلیارد ریال.
۲- موضوع افزایش سرمایه: مشارکت در افزایش سرمایه شرکت های سرمایه پذیر، سرمایه گذاری جدید در شرکت های سرمایه پذیر و جبران مخارج سرمایه‌ای انجام‌شده.
۳- محل افزایش سرمایه: مطالعات حال شده سهامداران و آورده نقدی.
۴- مبلغ افزایش سرمایه: ۱۰۰۰۰ میلیارد ریال.
۵- مبلغ سرمایه پس از افزایش: ۳۰۰۰۰میلیارد ریال.
۶- مدت سرمایه: نامحدود.
۷- نوع شرکت: چندبنداری.
۸- ارزش اسهی هر سهم: ۱۰۰۰۰ ریال.
۹- مبلغ مشارکت شده توسط سهامداران شرکت: ۲۵۳,۳۵۴,۰۰۰ ریال.
۱۰- تعداد کل سهام قابل عرضه به عموم: ۳۹,۷۲۶,۶۴۶ سهم.
۱۱- مشخصات اعضای هیات مدیره و مدیر عامل شرکت:

اشخاص حقیقی یا حقوقی
شماره ثبت اشخاص حقوقی
شناسه ملی سهامداران
۴۴۹۳
۱۰۸۶۲۰۶۴۷۳۲
سیددایمل تقوی زاده
آقای فرج اله
۲۵۲
۵۵۰۹۸۰۶۹۶۶
هیات مدیره رئیس هیات مدیره: نایب رئیس: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره:
۲۴۱۵۷۰
۱۰۰۲۸۲۳۱۷۹
کوروش پوریزان
مصطفی
۲۴۱
۵۵۰۹۹۱۲۵۵۱
هیات مدیره: نایب رئیس: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره:
۱۸۵۸۴۱
۱۰۰۲۷۹۲۶۱
حامد هینت داودیان
نظرعلی
۷۴
۱۳۷۸۹۱۳۹۳۹
هیات مدیره: نایب رئیس: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره:
۲۲۸۸۵۵
۱۰۰۲۶۹۹۹۴۷
فرهاد حیدری
ستعلی
۱۱۸۴۹
۴۱۹۸۴۸۶۲۱۲
هیات مدیره: نایب رئیس: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره:
۶۷۸۴۰
۱۰۰۱۱۲۷۸۷۳
فرهاد حیدری
فرج اله
۲۸۷
۲۱۴۱۲۹۱۸۰۱
هیات مدیره: نایب رئیس: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره:
۱۰۰۲۷۹۲۶۱
۱۰۰۲۷۹۲۶۱
حامد هینت داودیان
نظرعلی
۷۴
۱۳۷۸۹۱۳۹۳۹
هیات مدیره: نایب رئیس: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره:
۲۲۸۸۵۵
۱۰۰۲۶۹۹۹۴۷
فرهاد حیدری
ستعلی
۱۱۸۴۹
۴۱۹۸۴۸۶۲۱۲
هیات مدیره: نایب رئیس: عضو هیات مدیره: عضو هیات مدیره:

۱۴- شرایط حضور و حق رأی سهامداران سهام در مجمع عمومی:
در مجمع عمومی کلیه صاحبان سهام با وکیل یا قائم مقام قانونی آنها یا نمایندگان اشخاص حقوقی، صرف نظر از تعداد سهام خود می توانند شرکت نمایند و برای هر یک سهم، حق یک رأی خواهند داشت.
تقسیم دارایی بعد از تصفیه: مطابق ماده ۵۸ اساسنامه، هرگاه شرکت طبق مندرجات ماده فوق منحل گردد، تصفیه امور آن با ماتمیت از قوانین و مقررات مربوطه به عمل خواهد آمد.
۱۶- تعداد و امتیازات سهام ممتاز شرکت:
شرکت سهام ممتاز ندارد.
۱۷- مبلغ و تعداد اوراق مشارکت قابل تبدیل به سهم:
شرکت سهام ممتاز ندارد.
۱۸- مبلغ بازپرداخت نشده اوراق مشارکت:
شرکت سهام ممتاز ندارد.
۱۹- مبلغ دیون شرکت و مبلغ دیون اشخاص ثالث که توسط شرکت تضمین شده است:
مطابق با صورت های مالی حسابرسی شده ۳ ماهه شرکت به تاریخ ۱۳۹۳/۰۴/۲۱، مجموع بدهی کوتاه مدت و بلند مدت شرکت به ترتیب برابر با ۹۸۲,۲۸۶ ریال و ۱۰۸,۸۱۶ میلیون ریال می باشد. هم چنین بر اساس یادداشت شماره ۴۵ همراه صورت های مالی حسابرسی شده مزبور بدهی های احتمالی به

سه شنبه ۲۵ فروردین ۱۳۹۴ - ۲۴ جمادی الثانی ۱۴۳۴ - ۱۴ آوریل ۲۰۱۵ - سال هشتادونهم - شماره ۲۶۱۳۱

برنامه‌های ایران برای طراحی و تولید ماهواره ملی

وزارت ارتباطات بازرگاند و گمان می‌کند وضع جدید کارآمدتر باشد.
استالام هم این است، وقتی در فضا هستیم تنها راه ارتباطی فضا به فضا و فضا به زمین از طریق T۲۰۰ است می‌گیرد.

نامبرده با تأکید بر اینکه صحنه فناوری فضای طرف ۳۰سال آتی آینده به شدت تغییر می‌کند، گفت: سازمان فضایی دنبال فعالیت‌های صلح‌آمیز و صلح‌جویانه است و در واقع سازمان فضایی‌ی بخش فیردفاعی صلح‌آمیز فعالیت‌های فضایی ایران را تشکیل می‌دهد. اما باید بدانیم که منافع ملی این حوزه در جهت اعتبار بین‌المللی است. بهرامی با بیان اینکه از تمامی ظرفیت‌های کشور باید استفاده نمود، گام بردارد و از این جهت باید در زمینه منابع انسانی و پژوه‌ها حداکثر بهره‌وری را داشته باشیم.

وی گفت: طراحی ساخت ماهواره‌های بومی، ایران را قادر به ساخت و پرتاب ماهواره قادر پرتاب موجود زنده هم یکی دیگر از توانمندی‌های ماست که با تلاش در بازیابی محموله، پرتاب موجود زنده و پرتاب آبی آن، طراحی و ساخت ایستگاه زمینی از جمله برخی اقدامات انجام شده طی سالهای گذشته است. وی با بیان اینکه سازمان فضایی طی مدتی به دلیل برخی تدبیرها از وزارت ارتباطات جدا شد، گفت: تدبیر جدیدی که برای سال بعد اگر بخواهد در لیگ دولت هم این وزارتخانه را مجددا به

مداری آنچه که اکنون به نام ایران ثبت است، حداکثر استفاده صورت گیرد و همچنین به کمک سازمان تنظیم مقررات نقاط جدید را برای بهره مندی از مزایای آن دراختیار بگیریم. **پرتاب موجود زنده به فضا**
دنیال می‌شود
در این مراسم رئیس جدید سازمان فضایی ایران هم گفت:سازمان فضایی دنبال فعالیت‌های صلح‌آمیز و صلح‌جویانه است و در واقع سازمان فضایی‌ی بخش فیردفاعی صلح‌آمیز فعالیت‌های فضایی ایران را تشکیل می‌دهد. اما باید بدانیم که منافع ملی این حوزه در جهت اعتبار بین‌المللی است. بهرامی با بیان اینکه از تمامی ظرفیت‌های کشور باید استفاده نمود، گام بردارد و از این جهت باید در زمینه منابع انسانی و پژوه‌ها حداکثر بهره‌وری را داشته باشیم.

وی گفت: طراحی ساخت ماهواره‌های بومی، ایران را قادر به ساخت و پرتاب ماهواره قادر پرتاب موجود زنده هم یکی دیگر از توانمندی‌های ماست که با تلاش در بازیابی محموله، پرتاب موجود زنده و پرتاب آبی آن، طراحی و ساخت ایستگاه زمینی از جمله برخی اقدامات انجام شده طی سالهای گذشته است. وی با بیان اینکه سازمان فضایی طی مدتی به دلیل برخی تدبیرها از وزارت ارتباطات جدا شد، گفت: تدبیر جدیدی که برای سال بعد اگر بخواهد در لیگ دولت هم این وزارتخانه را مجددا به

مداری آنچه که اکنون به نام ایران ثبت است، حداکثر استفاده صورت گیرد و همچنین به کمک سازمان تنظیم مقررات نقاط جدید را برای بهره مندی از مزایای آن دراختیار بگیریم. **پرتاب موجود زنده به فضا**
دنیال می‌شود
در این مراسم رئیس جدید سازمان فضایی ایران هم گفت:سازمان فضایی دنبال فعالیت‌های صلح‌آمیز و صلح‌جویانه است و در واقع سازمان فضایی‌ی بخش فیردفاعی صلح‌آمیز فعالیت‌های فضایی ایران را تشکیل می‌دهد. اما باید بدانیم که منافع ملی این حوزه در جهت اعتبار بین‌المللی است. بهرامی با بیان اینکه از تمامی ظرفیت‌های کشور باید استفاده نمود، گام بردارد و از این جهت باید در زمینه منابع انسانی و پژوه‌ها حداکثر بهره‌وری را داشته باشیم.

وی گفت: طراحی ساخت ماهواره‌های بومی، ایران را قادر به ساخت و پرتاب ماهواره قادر پرتاب موجود زنده هم یکی دیگر از توانمندی‌های ماست که با تلاش در بازیابی محموله، پرتاب موجود زنده و پرتاب آبی آن، طراحی و ساخت ایستگاه زمینی از جمله برخی اقدامات انجام شده طی سالهای گذشته است. وی با بیان اینکه سازمان فضایی طی مدتی به دلیل برخی تدبیرها از وزارت ارتباطات جدا شد، گفت: تدبیر جدیدی که برای سال بعد اگر بخواهد در لیگ دولت هم این وزارتخانه را مجددا به

مداری آنچه که اکنون به نام ایران ثبت است، حداکثر استفاده صورت گیرد و همچنین به کمک سازمان تنظیم مقررات نقاط جدید را برای بهره مندی از مزایای آن دراختیار بگیریم. **پرتاب موجود زنده به فضا**
دنیال می‌شود
در این مراسم رئیس جدید سازمان فضایی ایران هم گفت:سازمان فضایی دنبال فعالیت‌های صلح‌آمیز و صلح‌جویانه است و در واقع سازمان فضایی‌ی بخش فیردفاعی صلح‌آمیز فعالیت‌های فضایی ایران را تشکیل می‌دهد. اما باید بدانیم که منافع ملی این حوزه در جهت اعتبار بین‌المللی است. بهرامی با بیان اینکه از تمامی ظرفیت‌های کشور باید استفاده نمود، گام بردارد و از این جهت باید در زمینه منابع انسانی و پژوه‌ها حداکثر بهره‌وری را داشته باشیم.

وی گفت: طراحی ساخت ماهواره‌های بومی، ایران را قادر به ساخت و پرتاب ماهواره قادر پرتاب موجود زنده هم یکی دیگر از توانمندی‌های ماست که با تلاش در بازیابی محموله، پرتاب موجود زنده و پرتاب آبی آن، طراحی و ساخت ایستگاه زمینی از جمله برخی اقدامات انجام شده طی سالهای گذشته است. وی با بیان اینکه سازمان فضایی طی مدتی به دلیل برخی تدبیرها از وزارت ارتباطات جدا شد، گفت: تدبیر جدیدی که برای سال بعد اگر بخواهد در لیگ دولت هم این وزارتخانه را مجددا به

مداری آنچه که اکنون به نام ایران ثبت است، حداکثر استفاده صورت گیرد و همچنین به کمک سازمان تنظیم مقررات نقاط جدید را برای بهره مندی از مزایای آن دراختیار بگیریم. **پرتاب موجود زنده به فضا**
دنیال می‌شود
در این مراسم رئیس جدید سازمان فضایی ایران هم گفت:سازمان فضایی دنبال فعالیت‌های صلح‌آمیز و صلح‌جویانه است و در واقع سازمان فضایی‌ی بخش فیردفاعی صلح‌آمیز فعالیت‌های فضایی ایران را تشکیل می‌دهد. اما باید بدانیم که منافع ملی این حوزه در جهت اعتبار بین‌المللی است. بهرامی با بیان اینکه از تمامی ظرفیت‌های کشور باید استفاده نمود، گام بردارد و از این جهت باید در زمینه منابع انسانی و پژوه‌ها حداکثر بهره‌وری را داشته باشیم.

وی گفت: طراحی ساخت ماهواره‌های بومی، ایران را قادر به ساخت و پرتاب ماهواره قادر پرتاب موجود زنده هم یکی دیگر از توانمندی‌های ماست که با تلاش در بازیابی محموله، پرتاب موجود زنده و پرتاب آبی آن، طراحی و ساخت ایستگاه زمینی از جمله برخی اقدامات انجام شده طی سالهای گذشته است. وی با بیان اینکه سازمان فضایی طی مدتی به دلیل برخی تدبیرها از وزارت ارتباطات جدا شد، گفت: تدبیر جدیدی که برای سال بعد اگر بخوا

حالا که تعطیلات نوروزی تمام شده است و قیراق و سر حال به سر کارهایمان برگشته‌ایم، بیایند با برنامه‌ریزی، کارهای مقب‌مانده‌مان را که سال قبل دوست داشتیم انجام دهیم، اما تنبلی مانع آن شده است، در نخستین فرصت انجام دهیم. تنبلی‌هایمان را دور بزنیم و اگر قرار است در کالسی شرکت کنیم، کاری را راه بیندازیم، معامله‌مان را انجام دهیم، در روابطمان تجدیدنظر کنیم و گره‌های زندگی مان را بگشایم، از همین امروز واردکارشویم. اگر نگاهی به گذشته‌مان داشته باشیم، می‌بینیم که بسیاری از فرصت‌ها را به دلیل تنبلی‌های شخصی و گروهی از دست داده‌ایم و گاهی هم از این وضع خیلی مایوس شده ایم. برخی از تحلیلگران و کارشناسان نهاده‌نه شدن این معضل تنبلی‌های اجتماعی و فرصت سوزی‌ها در ایران بیش از اغلب کشورها است و بر این باورند که نمودهای تنبلی‌های جامعه ما می‌تواند مانع بزرگی در راه پیشرفت و توسعه کشورمان باشد.

مصادیق تنبلی‌های اجتماعی

بررسی دوره‌های گوناگون تاریخی و مطالعه سفرنامه‌های جهانگردانی که به ایران سفر کرده‌اند، شواهدی از تنبلی اجتماعی برخی از ایرانیان را به دست می‌دهد. افزون بر این منابع، وضعیت اجتماعی افراد و نتایج تحقیقاتی که در زمینه تنبلی و کم‌تحرکی در کشورمان انجام شده است هم خود گواهی بر رشد این معضل اجتماعی است و پایین بودن بهرپوری کار، تعطیلات فراوان، اضافه وزن و کم تحرکی از مهم‌ترین مصادیق‌های «تنبلی اجتماعی» در ایران محسوب می‌شود.
مقاله تنبلی بـــه عنوان یک خصوصه فردی، موضوع مطالعه روان‌شناسان هم قرار گرفته است و از آن به «همال کاری» یاد کرده اند. «دوانس پلس» نویسنده کتاب «روان‌شناسی تنبلی»، تنبلی را معادل به تعویق انداختن کارهای می‌داند. به عبارت دقیق کسر، تنبلی به تعویق انداختن کاری است که می‌دانیم اکنون در «حال» باید انجام شود، ولی به آینده موکول می‌شود.

«ایمون بودون» جامعه‌شناس در کتاب «معضل اجتماعی»، تبیین دقیقی از معضل تنبلی اجتماعی دارد. به عقیده وی، تنبلی اجتماعی زمانی شکل می‌گیرد که فرد در سطح زردی و فردی، رفتاری به نسبت مغلوب دارد، اما این رفتار در سطح کلان و جمعی به معنای مغلوب منتهی نمی‌شود، به دلیل آن هم نامهماکنگی در سطح نهادهای اجتماعی است.

عوامل مؤثر بر تنبلی

تنبلی به عنوان یک رفتار اجتماعی، متأثر از عوامل بسیاری است که در زیر به برخی از آنها اشاره می‌شود:
- ضعف نظارت بر کارکنان بخش‌های مختلف خصوصی و

دولتی. یکی از مهم‌ترین دلایل تنبلی اجتماعی، در ساختارهای جامعه به برنامه‌ریزی، کارهای مقب‌مانده‌مان را که سال قبل دوست داشتیم انجام دهیم، اما تنبلی مانع آن شده است، نود نظارت بر عملکرد آن‌ها، عاملی برای تحرک و تشدید این رفتار است.

- تفکرات حاکم بر جامعه یکی دیگر از عوامل زمینه‌ساز برای تنبلی‌های اجتماعی است. بسیاری از اعمال و کنش‌های مردم با این که از مصادیق‌های تنبلی است، اما چنین تصویری از طرف کنشگران درباره آنان وجود ندارد. در این موارد حتی اگر تنبلی به یک ضد ارزش هم تبدیل شود، نمی‌توان انتظار داشت که فراوانی ارتکاب آن در جامعه کم شود. ریشه این تفکرات را باید در سیر تکوین تاریخ ملت ایران جستجو کرد. در تاریخ ارزش‌های فرهنگی ایرانیان، جایگاه اجتماعی آن چـــه در میان صاحب‌نظران، آن چـــه در زمان سرنشودن و زندگی وی را سمت و ســـو می‌دهد «تقدیر» است، نه تلاش‌های فردی و اجتماعی!

- توجه – و تصور «خود اثربخشی» یکی از رهنمائی است که فرد در ادامه جاده را به پیامبری تنبلی اجتماعی دچار می‌کند. احساس خود اثربخشی کم فرایند ذهنی و ادراکی است که شامل شناسایی هدف، برآورد تلاش و توانایی‌های لازم برای رسیدن به آن هدف و نیز پیش بینی نتایج آن می‌شود. «آلبرت بادور» اندیشمند غربی باور دارد که احساس خود اثربخشی کاری به مهارت‌های فردی ندارد، بلکه بر قضاوت‌های فرد در مورد این که به مهارت‌هایش قادر به انجام دادن چه امور و کارهایی است تکیه می‌کند.

موکل کردن کارهای آینده
«احساس بی‌قدرتی» یکی دیگر از زمینه‌های تنبلی اجتماعی، جامعه است. مسائل رفتارشناسی در این زمینه معتقد است احساس بی قدرتی به این معنا است که فرد معتقد است که قادر به تحت تأثیر قرار دادن محیط اجتماعی خود نیست. البته بی‌قدرتی اجتماعی

*** هدایت‌الله ستوده – کارشناس رفتارشناسی: در جامعه‌ای که تنبلی رخنه کرده است، افراد همیشه سعی دارند کارها را به آینده موکول و تصمیم‌گیری و تصمیم‌سازی را به دیگران واگذار کنند**
*** برخی از کارشناسان بر این باورند که نمودهای تنبلی اجتماعی و فرصت‌سوزی‌ها در ایران بیش از سایر کشورها است و نهادهایی که از مصادیق‌های تنبلی است، اما چنین تصویری از طرف کنشگران دربارۀ آنان وجود ندارد. در این موارد حتی اگر تنبلی به یک ضد ارزش هم تبدیل شود، نمی‌توان انتظار داشت که فراوانی ارتکاب آن در جامعه کم شود. ریشه این تفکرات را باید در سیر تکوین تاریخ ملت ایران جستجو کرد. در تاریخ ارزش‌های فرهنگی ایرانیان، جایگاه اجتماعی آن چـــه در میان صاحب‌نظران، آن چـــه در زمان سرسمایه داری می‌دانند. اما اگر بخواهیم احساس بی قدرتی را در سیر تاریخی جامعه مورد مطالعه قرار دهیم، متوجه خواهیم شد که ذهنیتی که درباره بی‌قدرتی در جامعه شکل گرفته، ناشی از ساخت استبداده‌ی جوامع قبل از انقلاب صنعتی است. چنان‌که در تاریخ کشور می‌ایران، هرگاه ستم و استبداد دستگاه حاکم گسترش می‌یافت یا کشور عرصه تاخت و تاز اقوام جنگجو و بیگانه قرار می‌گرفت، اندیشه‌ها و مکاتب مبتنی بر جبرگرایی مثل اشعریّت و صوفی گری رواج می‌یافت. نباید فراموش کرد که تنبلی به جامعه‌ای که تنبلی رخنه می‌کند و به تدریج گسترش می‌یابد و سپس نهادهایی می‌شود، افراد برای انجام دادن امور کوچک و بزرگ در زندگی شخصی یا مناسبات اجتماعی و سپس عمومی، همیشه عذر دارند کارها را به آینده موکول و تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری را به دیگران واگذار کنند.**

آفتی به تنبلی اجتماعی
در عصری که توسعه و پیشرفت هر کشور در گروی تلاش و کوشش افراد آن است، تنبلی اجتماعی می‌تواند به یک معضل اجتماعی تبدیل شود و حرکت آن را به سوی پیشرفت و توسعه، با کنایه مواجه کند.

دکتر محمد رضا جوادی یگانه – استادیار گروه جامعه‌شناسی دانشکده علوم اجتماعی دانشگاه تهران درباره «تنبلی اجتماعی در جامعه ایرانی» می‌گوید: اغلب مسا ایرانیان به کار کردن در جامعه بی‌علاقه‌ای و نشانه‌های کم خیلی بارز است؛ اشتیاق از بین‌التعلیلین، تمایل به استخدام‌های دولتی، استقبال از پشت میزنشینی، پایین بودن سرانه ورزش در ایران و بالا بودن ساعت زمانی

تولزیون در کشور، نشانه‌هایی است که از احتمال وجود آفت و آسیب به نام «تنبلی» خبر می‌دهند. البته نتیجه تحقیقات نشان می‌دهد تمایل به تنبلی وجود ندارد یا تمایل به تنبلی در ایران پایین است. تمایل به این معنا است که به‌طور شخصیتی نخواهید که تنبل باشید. مثلاً از زمان باریش تا الان دانشجوی یکی از مسائل جامعه ما بوده است. وقتی داریوش می‌گوید «خدایا! کشور ما را به تدریج گسترش می‌یابد و سپس نهادهایی می‌شود، افراد برای انجام دادن امور کوچک و بزرگ در زندگی شخصی یا مناسبات اجتماعی و سپس عمومی، همیشه عذر دارند کارها را به آینده موکول و تصمیم‌سازی و تصمیم‌گیری را به دیگران واگذار نمی‌شود. این، حفظ وضع موجود به قدرتی است.

تعریف بعدی تنبلی این است که لذت آنی را بر نفع اتی ترجیح بدهم. یعنی مسن الان باید ورزش کنم تا وقتی ۶۰ ساله شدم، سالم باشم، ولی این کار را نمی‌کنم. یا الان باید به دندانپزشکی مراجعه کنم، ولی این کار را نمی‌کنم. باید درس بخوانم که ۴ سال بعد استفاده کنم، ولی الان تنبلی می‌کنم، حالا فردا هر چی هم پیش آمد مهم نیست. به این می‌گویند «تسوف»؛ به معنای کار امروز را به فردا افکندن، بنابراین یک تعریف تنبلی بی‌عملی و دیگری، عمل براساس لذت‌های آنی است.

ایسن جامعه‌شناس درباره تنبلی‌های اجتماعی معتقد است: تنبلی می‌تواند به معنای تنبلی پروری، یکبارگی و همال در کار

گزارش



عوامل و دلایل پدیده تنبلی اجتماعی و پیامدهای آن

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی فردی و اجتماعی

تنبلی، آفت زندگی

فاطمه(س) و مشارکت در امور اجتماعی

دکتر مرثیه محمدزاده **بخش چهارم و پایانی**



ای گسروه مؤمنین! ای یاوران دین! ای پشتیبانان اسلام! چرا حق مسرا نمی‌گیرید؟ چرا جریده به هم نهداید و ستمی را که به من می‌رود، می‌پذیرید؟ مگر نه اینکه پدرم «احترام فرزند حرمت پدر است؟» چه زود رنگ پدرپذیری و بی‌درنگ در غفلت غفختید!

پیش خود می‌گویید محمد

مُرد. این مُرد و جان به خدا سپرد!

مصیبتی است بزرگ و دلنوهی است

سُرتک. شکافی است که هر دم

باز می‌گردد! هرگز به هم نباید فقدان

زمین را لباس ظلمت پوشاند و گزیدگان خدا را به سوگ نشاند.

شاخ امید بی‌بر و کوه‌ها زیر و زیر شد. حرمت‌ها تپاه و حریم‌ها پی‌ناه ماند. اما نه چنان است که شما این تقدیر الهی را ندانید و از آن بی‌خبره

مانید. قرآن در دسترس شماست، شب و روز می‌خوانید. چرا و چگونه

معنی آن را نمی‌دانید که پیامبران پیش از او نیز مردند و جان به خدا سپردند: **و ما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرُّسل ا فَاَن مَاتَ او قُتِلَ**

الْفَتْحُ عَلٰی عَاقِلٰیكُمْ؟ و من یَقْتُلُ عَلٰی عَیْبِهٖ فَاِنَّ یَضُرَّ لَهِ فِیْهَا و سِجَرٰی

الله التَّاکْرِیْنِ: محمد فقط فرستاده خداست؛ و پیش از او، فرستادگان دیگری نیز بودند؛ آیا اگر او بمرد و با آن کشته شود، شما به عقب

برمی‌گردید؟ کسی که چنین کند، خدا را زبانی نمی‌رساند و خداوند به زودی پیامبران را پادشای خواهد داد».

ای پسران قبیله! پیش چشم شما میراث پدرم میرند و حرمت

را نگردد! و شما همچون بیهوشان فریاد مرا نایابشو؟ در حالی که

سربازان دارید با ساز و برگ فراوان و اثاث و خانه‌های آبادان. امروز

شما گزیدگان خدا، پشتیبان دین و یاوران یغییر و مؤمنین و حامیان

اهل بیت طاهرینید! شما باید که با بت‌پرستان عرب درافتادید و برابر

لشکرهای گران ایستادید! چند که از ما فرمانبردار و در راه حق پایدار

بودید، نام اسلام را بلند و مسلمانان را ارجمند و مشرکان را تار و مار

و نظم‌م و برقرار و آتش جنگ را خاموش و کافران را حلقه بندگی

را گشوی پس از آن همه زیان‌آوری، دم فروبستید و پس از پیشروی،

واپس نشستید! آن هم برابر مردمی که پیام خود را گنستند و حکم

را به کار بستند: **فَاِنَّهُنَّ و فَاِنَّهُنَّ؟ فَانَّهُ اَحَقُّ اَنْ تَخْشَوْهُ اِنْ كُنتُمْ مُّؤْمِنٰی**

آیا از آنها می‌ترسید؟! یا اینکه خداوند سزاوارتر است که از او ترسید،

اگر مؤمن هستید! اما جز این نیست که به تن‌آسایی خو کرده‌اید و به

سایه امن و خوشی رخت برده‌اید. از دین خسته‌اید و از جهاد در راه

خدا خسته و آنچه را شنیده، به کار نیست.

بدانید که من آنچه شرط بالاخ است، به شما گفتم؛ اما می‌دانم خوارید

و در چنگال زبونی گرفتار. چه کنم که دلم خون است و بازداشتن

زبان شکست، از طاقط پروان و نیز می‌گویم برای اتمام حجت بر شما

مردم دون! بپذیرید! این لقمه گلوگیر به شما اززانی و تنگ حق‌شکنی و

حقیقت‌پوشی بر شما جودانی باذا! اما شما را آسوده نگذارا تا به آتش

افروخته خدا بیازدارا آتشی که هر دم فروزد و دل و جان را بسوزد.

آنچه می‌کنید خدا می‌بیند: **و سِیَمْلُ الدِّیْنِ ظُلْمُو اِنَّ مُثْلَبِ یُثْقِلُوْنَ**، آنها

که ستم کردند، بزودی می‌دانند که بازگشتشان به کجاست.

ستم پایان کار را نگردان و چون پدرم شما را از عذاب خدا

می‌ترسانم، به انتظار بشینید تا میوهٔ درختی را که کشید، پچینید و کیفر

کاری را که کردید، ببینید.

واکنشها

سخنان فاطمه(س) که از دل داغدارش برخاسته بود، به اتمام رسید.

خلیفه شروع به پاسخ نمود و پیامبر اکرم(س) و فاطمه(س) را ستود، اما

گفت: «من از پدرت شنیدم که پیامبران اِرت نمی‌گذارند». فاطمه(س)

فرمود: «رسول خدا از کتاب خدا بیرون نمی‌رود. او آنچه می‌گوید، نباید

خلاف قرآن باشد. این آیات قرآن است که می‌گوید: **پُرْتَنی و پُرْتَن** من **پُرْتَن** من

اَلْ یَعْقُوْبُ وَاِجْمَعُ رِبْ رَضٰ؛ از من و از آل‌یعقوب میراث می‌برد، پس

او را مورد رضایت قرار ده! و می‌گوید: **و وِرْثْ سُلَیْمٰنْ دَاوُدَ**، سلیمان

از داوود ارث برد. خدای عوجل همه احکام ارث را به روشنی و به

حق بیان کرده است و هیچ نکته‌ای در سهم‌الارث کسی ناگفته نگذاشته

است. پیامبران اِرت نهداند و ارث برودند، آنچه به ارث نمی‌رسد، پیامبری

است نه مال و منال. چرا ارث پدرم را از من می‌گیرید؟ اگر چنین

آیاتی است، بگو تا بپذیرم.» دختر پیامبر دل‌آزوده و خشمگین به خانه

برگشت و دیگر با او حرف نزد.

واپس‌سخنان

روذهای را که پس از پدر زیست، رنجور، پژمرده و گریان بود.

به زودی مقدمات شهادتش آماده می‌شود و او ناآل در بستر بیماری

می‌افتد. زنان مهاجر و انصار به عیادت رفتند و گفتند: «چگونه شب را

به صبح رسانیدید؟» پاسخ فاطمه(س) پاسخ احوالپرسی نیست، او روحیه

رنگ‌بازیِ مردم را نشان می‌دهد. خطبای بلغ می‌خواند و اوضاع آن

روز مدینه را روشن می‌سازد و در مورد ۴۰ سال آینده خبر می‌دهد:

«ای خدا جانبدار! شما را دوست نمی‌دارم و از مردان شما بی‌ارام

درون و بروشنسان و آزمودم و از آنچه کردند، ناخشنودم! چون تیغ

زناخورده ناترا؟ و گاه پیشروی، و اوس گیر! و خداوندان الدیده‌های

تیره و ناراضه! شما خدا را به خود خریدند!»!

ناچار کار را بدیناها واکلدارم و رنگ عدالت‌کشی را برایشان بار کردم.

نفرین بر این مکاران و این ستمکاران از رحمت حق دور باشد.

وای بر آنان! چرا گذاشتند حق در مرکز خود قرار دادند؟ و خلافت

بر پادیه‌های ثبوت استوار مانده! آنجا که فرودآمدنگاه جبرئیل امین است

و بر عهده علی که عالم به امور دین و دین است، به یقین کاری که

کردند، خسرانی مبین است. به خدا علی را نپسندیدند، چون سوزش

تیغ او را چشیدند و پایداری او را دیدند. دیدند که چگونه بر آنان

می‌تازد و با دشمنان خدا نمی‌سازد.

به خدا سوگند اگر پای در میان می‌نهداند و علی را بر کاری که

پیامبر به عهد او نهاد، می‌گذارند، آسان‌آسان ایشان را به راه راست

کس می‌برد و آنچه هست، است. چپند، تشنگان عدالت از چشمه عیندل و هر

سیر و سیر، و زیمنان در پناه صولت او دلبر می‌گشتند. اگر چنین می‌کردند،

درهای رحمت از زمین و آسمان به روی آنان می‌گشود! اما نکردند و

به زودی خدا به کیفر ایشان قرآن را عذاب خواهد فرمود.

پیامد و بشودای

گشتفا روزگار چه بلعجب‌ها در پس پرده دارد و چه بازپه‌ها

یکی پس از دیگری برون می‌آرد! راستی مردان شما چنین کردند؟ و چه

عذری آوردند؟ دوست‌نمایان عذرا. در حق دوسان، ستمکار و سرانجام

به کیفر ستمکاری خویش گرفتار. سر را گذاشته، به دم چه چسبیدند، پی

عامی رفتند و از عالم نبرسیدند. نفرین بر مردمی مدان که نه‌کارند و

نه‌کاری خود را نیکوکاری می‌پندارند.

وای بر آنان! آیا آن‌که مردم را به راه راست می‌خواند، سزاوار

پیروی است یا آن که خود راه را نمی‌داند؟ در این‌باره چگونه داوری

می‌کنید؟

به خدایتان سوگند آنچه نباید بکنند، کردند. نواها ساز و فتنه‌ها آغاز

شد. حال لختی پایبند تا به خود آیند و ببینند چه آشوبی حیزد و چه

خون‌ها بریزد! شهد زندگی در کما شها شد، و جهان پهناور بر همگان

تنگ گردد. آن روز زوکاران را یاد در دست است، و آیندگان به گناه

رفتگان گرفتار و بی‌است. اکنون آماده باشید که گرد بلا انگیزند شد و

تیغ خشم خدا از نیم انتقام آهیزند. شما را نگذارا تا دماز از روزگار تان

برآرد، آنگاه دریغ سودی ندارد. جمع شما را بر ماکند و بیخ و بتنان را

بر کند. دریا که دیده حقیقت‌بین ندارد. بر که می‌توانی نیست که

داشتن حق را ناخوش می‌دارید.

سخنان فاطمه(س) اعلام خطری بود که نه تنها مهاجرین و انصار،

بلکه حکومت و آینده نظام اسلامی را تهدید می‌کرد و دریری نگذشت

که تحقق یافت. زنان مهاجر و انصار سخنان حضرت را برآری همسرانشان

گفتند: «این نیز برای عدل‌خواهی به نزد فاطمه(س) آمدند و حضرت

فرمود: «از من دور شوید، دیگر کاری ساخته نیست.»

از دو نیز خواستار دیدار او شدند! اما دختر پیامبر آنان را نپذیرفت.

آنان به امام علی(ع) متوسل شدند. آن حضرت از همسرش خواست

تا بپذیرد. فاطمه(س) گفت: «حال که چنین است، حاشا خدا توست.»

فاطمه(س) با سسرردی با آنان برخورد کرد و فقط یک جمله فرمود، به

آنان گفت: «شنیدید که پدرم فرمود: **اِنَّ الدِّیْنَ مَحْشُوعُهُ**، **نِیْمَةُ یُؤْتٰی** ما

اَدَاها و یُسْرَتٰی ما سَرّا و اِنَّ الله تبارک و تعالی لَیُغْضِبُ لَغْضَبِ عَظِیْمٍ و

یُورِثُی لِرِضاهُ: فاطمه پاره تن من است، هر که از او بیازارد، مرا آزرد

است و هر که او را خشنود سازد، مرا خشنود می‌نماید و خداوند

متعال به سبب غضب فاطمه غضبناک می‌گردد و به خشنودی او

خشنود می‌شود»!

آری! شما مرا آزردید و من از شما ناخشنودم!

آنان از خانه او بیرون رفتند و… تا پایان عمرش از اینکه دستور

نقشبش خانه فاطمه را داده بود، دچار ندامت بود.

اشعار: ۱۵فروردین به فریدالدین عطار نیشابوری

اختصاص یافته است. شاعر و عارف و نویسندهٔ بزرگ

سدهٔ ششم که از شاخسانان و استوانه‌های شعر عرفانی

فارسی به‌شمار می‌آید. خوشبختانه آثار پربزرگ و بار او

این بخت را داشته‌اند که به دست یکی از شایسته‌ترین

دانشمندان و ادیبان تاریخ زبان و ادب فارسی تصحیح

شوند و در دسترس مشتاقان قرار بگیرند. از استاد شفیه

کدکنی سیاسـگزاریم که سالیان درازی را به پژوهش و

تصحیح آثار عطار گذرانده‌اند و قدردان نشر سخن نیز

هستیم که به صورتی شایسته آنها را چاپ کرده است. زیر

زیر گزیده‌ای پرارکده از آن انبوه مطالب، تقدیم می‌شود.

زندگی عطار

در میان بزرگان شعر عرفانی فارسی، زندگی هیچ

شاعری به اندازهٔ زندگی عطار در ابر ابهام نهفته نمانده

است. اطلاعات ما در باب مولانا صندربار چیزی است

که در باب عطار می‌دانیم. حتی آگاهی ما دربارهٔ سانی،

که که قرن قبل از عطار می‌زیست، بسی بیشتر از آن

چیزی است که در باب عطار می‌دانیم. هم پیش از آن

و به درستی روشن است که این سنن حال وفات او.

نه استنادان او در معاصرانش و نه سلسلهٔ شاخ و در

تصرف، هیچ کدام، به قطع روشن نیست. از سفرهای

احتمالی او هیچ آگاهی نداریم و از زندگی شخصی و

فردی او و زن و فرزند و پدر و مادر و خویشان او هم

اطلاع قطعی وجود ندارد.

در این باب هرچه گفته شده است، غالباً احتمالات

و افسانه‌ها بوده است و شاید همین پوشیده‌ماندن در ابر

ابهام، خود یکی از دلایل تبلور شخصیت او باشد که

مثل قدیسان عالم در فاصلهٔ حقیقت و رؤیا و افسانه و

واقعیت در نوسان باشد. اگر این «فانسه‌گون» بودن، در

مجموعهٔ گوناگونی از شعرهای سست و پیمارگونه به نام

عطار از آن باو‌ها کار آسانی نیست. بنابراین گوناگون‌گان

زندگی‌نامه عطار همیشه نسبت به این مشکل اساسی باید

آگاهی داشته باشند و از دیوربهای خود جانب احتیاط

را همواره رعایت کنند.

در آثار مسلم او تصریح به نام او که «محمد» است،

شده و خود در مواردی از همانی خویش با رسول(ص)

یاد کرده است و در شعرهای خود تخلص عطار و

فرید را آورده است و معاصر او محمد عوفی نیز در

«الباب الالباب» به عنوان «الاحل فریدالدین افتخارالافاضل

ابوحامد ابوبکر العطار النیشابوری… سالک جاده حقیقت

و سبک‌باز سجاده طریقت…» از او یاد کرده است و

تقریباً با اطمینان می‌توان گفت که شاعر مورد بحث ما

«فریدالدین محمد عطار» است و در نیشابوری بودن او

تردیدی نیست. تذکرتوسلای قدیم نیز در باب عطار را

ابراهیم نوشته‌اند و از او به نام «محمد بن ابراهیم بن

شعر عطار

شعر عطار نماینده یکی از مراحل تکامل شعر عرفانی

ایران است. وقتی از دور به این دریا – که یک ساحل آن

را نخستین تجربه‌های شعر زهد و اخلاق شاعران مذهب

کریمی در عصر ساسانی تشکیل می‌دهد و یک ساحل

دیگر در از زمانی نامیده به عصر ما تجربه‌های اشاع

هاتف اصفهانی و حبیب خراسانی – می‌نگریم، سه موج

عمومی، سه خیزاب بلند در آن دیده می‌شود: یکی از

این خیزابها سانی است و قله دومین خیزاب، فریدالدین

عطار است و سومین کوه‌موج و قله که بلندترین آنهاست،

جلال‌الدین مولوی است. بعد از او هر چه هست، موج‌ها

و موجک‌هاست و حتی می‌توان گفت که دریا نیز دیگر

دریا نیست، دریاچه است و غدیر و آبگیر و در مواردی

حوض و پا‌شوره

آثار عطار

عطار را باید از نو شناخت. عطار راستین و عطار

تاریخی را از عطارهای مجعود در طول قرون و اعصار

جدا کرد. آثار سخته‌تر دوشان مهرسرای مبتذل و

بی‌مایه را از قلمرو آثار او به دور کرد و کار را از آثار

♦♦♦♦♦

«عطار با اینکه به لحاظ زبان شعر، در مجموعی

موارد وریذگی بسیاری را ندارد. اما در بعضی

از کمال شعری بیشتر برخوردآور است. یعنی

شعرش در قلمرو عرفان، خلوص و صداقت و

سادگی بیشتری را داراست و معانیی که به آنها

می‌پردازد، در حدی فراتر از عوالم سنائی است

♦♦♦♦♦

مسلّم و قطعی‌الصدر و آغاز کرد؛ عطار در مقدمه‌ای

که خود و به احتمال قوی در اواخر عمر به نثر نوشته

است و در آنجا به نام و نشان مجموعه آثار خویش

پرداخته است، تصریح می‌کند که وی دارای این آثار

است: «الهی‌نامه» (خسرونامه)، «اسرارنامه»، «مصیبت‌نامه»،

«منطق‌الطیر» (مقامات طویر)، «دیوان» (غزلیات و تصاوید)

و «خسرونامه» (مجموعه رباعیات). البته تصریح

می‌کند که در اثر منظوم خویش را به نام «واهرنامه»

و «شرح‌القلوب» از آنجا پائی نهاده است و در هیچ فهرست

هرگونه اثری که بدین نام‌ها پیدا شود، ربطی به عطار

ندارد و مجعول و منحول است.

عطار از این جنبش مجموعه شعری به نام دو مثلث

یضاد می‌کند و گویا جسداً از تذکره، یک مثلث نیز در

می‌خواسته است ترتیب دهد، شامل زندگی‌نامه پیامبران

و محابه و اهل بیت، که گویا تألیف شده یا اگر تألیف

شده، اثری از آنها پائی نهاده است و در هیچ فهرست

و کتابی هم اشارتی به‌آنها نرفته است.

او علاوه بر داشتن یک منظومه ذهنی خاص، دارای

بیک نظام زبانی ویژه نیز هست: زبانی که به لحاظ

سبک‌آشناوبابی کلمات،تثنی و کم از زبان استانداردشده

– شاعر خراسانی – که عیناً با تغییراتی اساس سبک سعدی

و حافظ و دیگران را تشکیل می‌دهد – متمایز است.

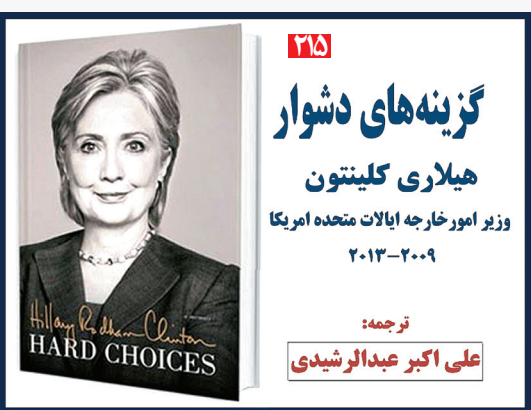
سرچشمه‌های شعر عطار

به لحاظ تاریخی، شعر عطار بعد از شعر عارفی

نظرها واندیشه‌ها

دومین اوج شعر عرفانی فارسی است و پس از عطار،

بلندترین قله شعر عرفانی، جلال‌الدین مولوی است. سه



اشاره:حملات نیروهای ائتلاف عربی به یمن در حالی ادامه دارد که جنبش انصارالله اکنون به صورت مستقیم باصاحبی که این حملات نداده است.در این مقاله برآنیم تا به بررسی علل سکوت نسبی انصارالله در جنگ با عربستان بپردازیم.

یمنی‌ها از زمان آغاز حملات هوایی عربستان تاکنون اقدام خاصی انجام نداده‌اند. در این خصوص می‌توان دلایل ذیل را برشماری نمود:

۱- تجاوز عربستان محدود به بیجانان هوایی است. اقدامی که از نظر نظامی ارزش چندانی نداشته و نمی‌تواند باعث برتری عربستان شود. در قرن بیست و یکم چگونه می‌توان بدون برخورداری از برق، کسب و کار موفق راه انداخت یا مدرسه‌ای را تأسیس کرد؟ هر چه مردم راحت‌تر به برق دسترسی داشته باشند بهتر می‌توانند از فقر نجات پیدا کنند. فرزندان خود را آموزش دهند و سالم بمانند. هدف ما این بود که هر کشوری در منطقه تا سال ۲۰۲۲ بتواند به برق دسترسی داشته باشد. دیگر زمینه‌باز سفر من به السالوادور در آغاز ژوئن ۲۰۰۹، شرکت در مراسم آغاز به کار مورچیچو فونس” رئیس جمهور جدید این کشور بود. این رویداد در حقیقت نشان دهنده یک گذشتار سیاسی عمیق بود که از پایان جنگ سرد سراسر آمریکای لاتین را در نوردیده و حالا به السالوادور رسیده بود.دموکراسی‌های مشروط به قانون اساسی جای دیکتاتوری‌های دست راستی و عوام فریبی‌های دست چپی را که زمانی سراسر منطقه را در کنترل خود داشتند گرفته بود. در سال ۲۰۱۳ “خانه آزادی سازمان‌های غیردولتی“، قاره آمریکا ششامل کانادا و ایالات متحده را پس از اروپای غربی صاحب “بالاترین آزادی و رعایت حقوق بشر” معرفی کرد.

موقیبت سیاسی و اقتصادی منطقه (علیرغم چند توقف) آمریکای لاتین را به الگوی برای دموکراسی‌های در حال ظهور در نقاط دیگر جهان مانند خاورمیانه تبدیل کرد. آمریکای لاتین در میان رضایت کامل من، به نمایشگاه‌های از حضور رهبران قدرتمند زن تبدیل شد. در این بخش از جهان که به داشتن فرهنگ مردسالارانه شهرت داشت زنان قدرتمند و موفقی در کشورهای برزیل، شیلی، کاستاریکا، کولیان، جامائیکا، نیکاراگوئه، پاناما و ترینیداد و توباگو با به عرصه رهبری گذاشتند. در بولیوی و اکوادور هم زنان رهبری دولت‌های موقت را در دست گرفتند.

السالوادور را به مقصد هندوراس ترک کردم تا در اجلاس سالانه سازمان کشورهای آمریکای شرکت کنم. هندوراس کشوری است که به اندازه می‌سی‌سی‌پی وسعت دارد و هشت میلیون نفر در آن زندگی می‌کنند. ساکنان هندوراس جزو فقیرترین مردم آمریکای لاتین‌اند. تاریخ این کشور، مشحون از فحایع و اختلالات بی پایان بوده است. در زمان سفر، من مانول زلیا” رئیس جمهور هندوراس بود. کلاه سفیدی از نوع کلاه‌های کابویی بر سر می گذاشت. سیبل‌های بلند سبایش از زیر کلاه پیدا بود. به هوگو چاوز و فیدل کاسترو هم علاقه داشت.

سفر روز دوم ژوئن از خواب بیدار شلدم و خودم را برای یک روز طویل از مشغله‌های چند جانبه دیپلماتیک آماده کردم. این برنامه‌ها با سخنرانی‌های از پیش نوشته شده و رفت و آمدهای تشریفاتی، بسیار خسته کندند. انتظار داشتم تعدادی از کشورها قطعنامه‌های را پیشنهاد کنند و عضویت معطل شده کوبا در سازمان کشورهای آمریکای را که از سال ۱۹۶۲ اعمال شده بود لغو کنیم. بنا به سنت، سازمان کشورهای آمریکای تصمیمات خود را با اجماع اتخاذ می‌کند. معنای این نوع رای گیری این است که حتی اگر یک کشور مخالف تصمیمی باشد آن تصمیم مصوب نمی‌شود. اما از نظر فنی اگر دو سوم آرا به نفع قطعنامه‌ای داده شود آن قطعنامه مصوب است. اعتقاد بر این بود که اکثریت اعضا به لغو تحریم کوبا رای خواهند داد چرا که این تصمیم را متعلق به دوران جنگ سرد می‌دانستند و معتقد بودند که تعامل با کوبا و بازگرداندن این کشور به جامعه ملل بهترین راه برای تشویق اصلاحات در کوبا خواهد بود. چند کشور از جمله ونزوئلا، نیکاراگوئه، بولیوی و اکوادور هم این تحریم را به جد پشتیبانی رد می‌کردند و آن را شاخ و شانه کشی ایالات متحده می‌دانستند و بازگشت کوبا را به این سازمان مقابله با ایالات متحده امریکا و راهی برای تضعیف جنبه‌های مروت‌انگیز در منطقه تلقی می‌کردند.

یستاتیکان

۱۹۷۰ و ۱۹۷۱ میلادی منجر در صفحه ۷۰ روزنامه

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی

۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی ۱۹۷۲ میلادی



کتاب یا خاطراتی از کتاب!

«محمد صادقی - روزنامه‌نگار»



۱. چند روز قبل به یکی از کتابفروشی‌های تهران رفته بودم که با وجود بی‌رونقی بازار کتاب، در قیاس با کتابفروشی‌های دیگری که در تهران وجود دارند، تا اندازه‌ای از وضعیت بهتری برخوردار است. وقتی به آنجا رسیدم، دوستانم مشغول صحبت درباره تیراژ کتاب بودند. البته اینکه تیراژ کتاب در ایران بسیار پایین است خبر تازه یا شگفت‌آوری نیست و شوربخانه سال‌هاست به تدریج نیز کمتر و کمتر می‌شود و حساسیتی را هم برنمی‌انگیزد! فقط افرادی که مسئولیت‌های فرهنگی دارند گهگاه از این بابت ابراز تأسف و نگرانی کرده و این اطمینان را در مخاطبان پدید می‌آورند که نسبت به اهمیت موضوع آگاه هستند و نشانه آن هم اینکه در سخنرانی‌های خود به آن اشاره‌های دلسوزانه‌ای کرده و می‌کنند. منتها با وجود انبوهی از سخنرانی‌های مناسبی، غیرمناسبتی، آسیب‌شناسانه و غیرآسیب‌شناسانه که درباره اهمیت کتاب و کتابخوانی و... انجام می‌دهند، اندک اندک به سمتی پیش می‌رویم که کتاب تبدیل به خاطره‌های خوش روزگار قدیم، و یا نه چندان قدیم می‌شود. باور کنید شوخی نمی‌کنم، وقتی ناشران معتبر و بنگاه‌های انتشاراتی بزرگ کتاب‌هایی را در ۱۵۰ نسخه تجدیدچاپ می‌کنند (برای نمونه کتاب‌های "راز سرمایه" نوشته هرناندو دو، "چنین گفت ابن عربی" نوشته نصر حامد ابو زید و...) آشکار است که چه آینده‌ای پیش روی ماست. وقتی زندگی کردن منهای کتاب با این شتاب پیش می‌رود، و فرهنگ کتابخوانی که هیچ! خود کتاب هم به طور تدریجی رو به انقراض است، و اراده و برنامه‌ای جدی هم برای سامان‌دادن به این وضع و رفع و حل مشکلاتی که موجود است دیده نمی‌شود، چه خواهد شد و به کجا خواهیم رسید؟ اکنون تیراژ کتاب به سختی از مرز ۱۰۰۰ یا ۲۰۰۰ هزار نسخه می‌گذرد و البته به نظر می‌رسد بخش خصوصی (ناشران غیردولتی) زیر خط مرزی قرار دارد و با چاپ‌های ۲۰۰ تا ۴۰۰ تایی، و با نگرانی و گام به گام پیش می‌رود که دچار خسارت نشود! و طنز تلخ‌تر این است که برخی می‌گویند تعداد مخاطبان این نوشته‌ها و ترجمه‌ها، مساوی یا چیزی نزدیک به تعداد پدیدآوردندگان (نویسندگان و مترجمان) آن است.

۲. اشاره به یک نکته را نیز در نگاه به وضعیت بازار کتاب و میزان اندک مطالعه در کشور ضروری می‌دانم، زیرا کمتر به آن توجه می‌شود. می‌دانیم که میزان مطالعه و کتابخوانی در ایران بسیار پایین است و از سویی آنچه امروز در کتابفروشی‌ها غوغا می‌کند، سیلی از کتاب‌های گوناگون کمک درسی است که دانش‌آموزان و خانواده‌ها را به کتابفروشی‌ها می‌کشاند! آیا بهتر نیست مسوولان فرهنگی دولت و به ویژه مسوولان آموزش و پرورش در این زمینه قدری بیندیشند که چرا این کتاب‌ها تا این اندازه بازار کتاب را در اختیار گرفته‌اند؟ برنامه‌ریزی‌ها و سیاست‌های فرهنگی و آموزشی کشور بر چه اساسی سامان یافته که انبوهی از کتاب‌های درسی که برای دانش‌آموزان تهیه و تدوین می‌شوند پاسخگوی نیاز آنها نیستند؟ بقیه در صفحه ۶



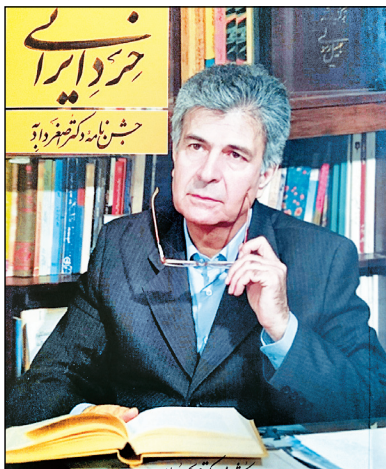
چشم دل بساز کن که جان بینی
آنچه نادیدنی است، آن بینی
گر به اقلیم عشق روی آری
همه آفاق گلستان بینی
«هاتف اصفهانی»

مروری بر کتاب «خرد ایرانی»

استاد اصغر دادبه و حافظ‌شناسی

پرسشهای محققان در این زمینه شد. دیگر مقالات ایشان نیز، چه در حیطه حافظ‌شناسی چه دیگر زمینه‌ها، از الگویی آنچنان علمی برخوردار است که خواننده در آثار کمتر پژوهنده‌یی مشاهده می‌کند؛ دلیل روش‌مندی مقالات و نوشته‌های ایشان (داشتنِ متد علمی) علاوه بر مطالعات عمیق ادبی، به علت پیش‌زمینه تحقیقات منطقی و فلسفی ایشان است؛ هم از این بابت است که «مرکز دایره‌المعارف بزرگ اسلامی» با بهره بردن از وجود ارزنده ایشان، بخش مربوط به ادبیات و حوزه‌های مربوط به آن را بسیار پررنگ ساخته است. استاد هم اکنون عضو شورای عالی علمی و مدیر بخش ادبیات در دایره‌المعارف بزرگ اسلامی و دانشنامه ایران است؛ به خواننده این سطور پیشنهاد می‌کنم در زمینه‌های فوق‌الذکر حتماً به حاصل تحقیقات دکتر دادبه در مدخل‌های مختلف کتب یاد شده، مراجعه کند. از ویژگی‌های بارز اخلاقی استاد دکتر دادبه، عشق و علاقه پُرشور ایشان به ایران و زبان و فرهنگ آن است؛ کمتر سخنرانی و گپ و گفتی از ایشان شنیده شده، که در آن از ایران، زبان و ادبیات فارسی سخنی به میان نیامده باشد؛ گاه پیش آمده، مقامات علمی کشورها از وی دعوت کرده‌اند ولی به دلیل مشکلات اقتصادی، از پرداخت هزینه سفر عذر خواسته‌اند؛ اگر برخی به همین دلیل از سفر سر باز زده‌اند، ایشان اما به خرج خود فقط برای برداشتن قدمی در راه فرهنگ این مرز و بوم، رنج سفر را به جان خریده است؛ از جمله سفر اخیر ایشان به تاجیکستان در شهریور امسال (۱۳۹۳). هر جا کشورهایی خواسته‌اند یکی از دانشمندان و شاعران ما را به نام خود کنند، استاد از اولین کسانی بوده‌اند که در تریبون‌های مختلف لب به اعتراض گشوده‌اند.»

محمودرضا اسفندیار هم در خصوص روش و منش دکتر دادبه می‌نویسد: «توفیق آشنایی با استاد دکتر دادبه کمی دیر دست داد، یعنی دوران دانشجویی من در مقطع دکتری رشته ادیان و عرفان. دریغ می‌خورم که کاش پیشتر از اینها این آشنایی حاصل میشد. از ایشان نکته‌های فراوان آموختم. تسلط ایشان بر گستره فلسفه، کلام و عرفان و ادب فارسی تحسین برانگیز است. استاد دادبه را به حق از این حیث باید از وارثان حکیمان سلف برشمرد. به گمان من یکی از ممتازات بینش و روش علمی استاد دادبه، تأکید او بر فهم روشمند عرفان، فلسفه و کلام اسلامی است؛ از اینجاست که من او را «استاد روش» نامیده‌ام. او در کتابها و مقالات مختلفی که در این باب نگاشسته، به خوبی تسلط و چیرگی خود را بر بقیه در صفحه ۲



به همین دلیل از سفر سر باز زده‌اند، ایشان اما به خرج خود فقط برای برداشتن قدمی در راه فرهنگ این مرز و بوم، رنج سفر را به جان خریده است؛ از جمله سفر اخیر ایشان به تاجیکستان در شهریور امسال (۱۳۹۳). هر جا کشورهایی خواسته‌اند یکی از دانشمندان و شاعران ما را به نام خود کنند، استاد از اولین کسانی بوده‌اند که در تریبون‌های مختلف لب به اعتراض گشوده‌اند.»

محمودرضا شایگان‌فر درباره صفات علمی و اخلاقی دکتر اصغر دادبه می‌نویسد: «استاد دادبه از آن دسته محققانی است که حجم نوشته‌هایشان کمتر از دانسته‌های بسیارشان است؛ وسواس ایشان در نگارش دقیق علمی، فنی و نگارشی، متأسفانه همیشه چاپ حاصل تحقیقاتشان را به تأخیر انداخته است؛ اما خوشبختانه همین وسواس علمی، باعث شده تا هر مقاله ایشان، برای مخاطب آشنا و پژوهشگر، حکم کتابی ارزنده را داشته باشد؛ هیچگاه از خاطرم نمی‌رود وقتی مقاله «رنیدی حافظ» از ایشان در ویژه‌نامه کیهان فرهنگی، سال ۶۷ منتشر شد، بهتر از هر کتاب دیگری، پاسخگوی

بهار «گلها» در هاله ای از ناگفته ها ...

«محمدرضا ممتاز واحد»

در یکی دو شماره از ویژه نامه ادب و هنر در سال گذشته، مطالبی راجع به برنامه گلها منتشر گردید که حاوی نکات بسیار خوب و ارزنده ای بود. ولی به زعم نگارنده، گلها و اساساً اندیشه های مرحوم داود پیرنیا، هنوز هم در هاله ای از ناگفته هاست و باید به آن پرداخت.

بسی تردید یک کار ماندگار، به معنای واقعی از اس و اساس و بنیاد، حساب شده و برنامه ریزی شده است. همین انتخاب نام «گلها» برای این برنامه، خود حاوی راز و رمزهای بسیاری است. تا به حال از خود

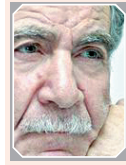


پرسیده اید که در میان این همه واژه در دایره گسترده واژگان و اصطلاحات ادبی، چرا نام گلها برای این برنامه وزین انتخاب گردید؟!

فرض کنید که در یک گلستان و یا یک باغ وسیع، فقط یک گل کاشته و پرورش یابد. البته آن هم زیباست ولی چیزی که یک گلستان را زیباتر می کند، تنوع گلهاست. همین امر مایه جلوه گری است. اگر این فلسفه فکری - ایدئولوژیکی را در موسیقی ایران نهادینه می کردیم بسیاری از مشکلات ما رفع می شد. درصد بسیاری از مشکلات ناشی از تشدد آرا و اختلاف نظرات از عدم همین تفکر برخاسته و ضرباتی بس مهلک را به پیکره موسیقی ایران وارد آورده است. یک گل رایحه خوشی دارد، دیگری سیمای زیبایی و گل دیگر تمام این خصوصیات را با هم دارد و شاید گلی، هیچ یک از اینها را نداشته باشد ولی باز هم گل است. این تفکر در فضای موسیقی به خصوص در چهار دهه اخیر، بسط نیافت که اگر می یافت، در می یافتیم که موسیقی ایرانی هم باید علی اکبر شهنازی را می داشت و هم علی نقی وزیری؛ هم جلیل شهناز باید به هنر خویش می پرداخت و هم محمدرضا لطفی ... بی تردید این گونه اندیشه های اعتدالی در دهه های اخیر به دگماتیسم افکاری نیل یافت و تصلب شرایین موسیقی ایران را منجر گردید.

بقیه در صفحه ۴

تفسیر دکتر دینانی از «گلشن راز»



«گفتگو از: کریم فیضی ۹۹»

خلع و لبس

* **تتمیم این معنا، در ادامه سخن کاملاً پیداست:**

همه در جنبش و دایم در آرام نه آغاز یکی پیدا، نه انجام عالم، حالت آرام و حرکت دارد. قرآن می‌گوید: و ترى الجبال جامدة و هی تمرّ مرّ السحاب؛ شما کوه را ساکن و بی‌حرکت می‌بینید در حالی که مثل ابر در حالت حرکت است. آرام بودن جهان، به دلیل ساکن دیدن ماست و الا خودش در حال سیر و جنبش است. این، تفسیر حرکت جوهری است که از دیدگاه‌های عرفاست. انسان اشیا را دائم در آرام می‌بیند ولی آنها دائم در سیرند. در مصراع دوم می‌گوید: ما نه به آغاز می‌رسیم، نه به انجام می‌رسیم. آغاز و انجام پیدا نیست. در واقع، آغاز و انجامی اگر هست، در درون خود انسان است و هم اکنون هم هست.

* **شبستری نمی‌گوید: آغاز و انجام به طور مطلق پیدا نیست، می‌گوید: آغاز و انجام اشیاء برای آنها پیدا نیست. با این حال، همه چیز از ذات خودش آگاه است:**

همه از ذات خود پیوسته آگاه
وز آنجا راه برده تا به درگاه
این حرفی است که ابن‌سینا زده است، یعنی علم حضوری و علم ذات به ذات. انسان به ذات خودش علم دارد و یک لحظه هم از خودش غافل نیست. آیا شما از خودتان غافل می‌شوید؟ آیا تا حالا از ذات خودتان غافل شده‌اید؟ انسان ممکن است از زندگی و پول و مقام و عنوانش غافل باشد ولی از ذات خودش غافل نمی‌شود و به همین دلیل: راه برده تا درگاه. سرّ توحید و سرّ کمال و اینکه می‌تواند به درگاه الهی برسد، این است که از ذات خودش آگاه است. موجودی که به ذات خودش آگاهی نداشته باشد، به هیچ‌جا نمی‌رسد. جمادات به ذات خودشان علم و آگاهی ندارند. ابن‌سینا می‌گوید: حیوانات هم از ذات خودشان آگاهند. چیزی که مسلم است، این است که انسان به ذات خودش آگاهی دارد و به همین دلیل سیر دارد و چون سیر دارد، به درگاه حق راه می‌برد. جمادات و نباتات به درگاه الهی راه ندارند، مگر از طریق انسان.

* **شاید به همین اعتبار، گفته‌اند: انسان باب‌الابواب است.**

اشاره درست و بجایی کردید. هیچ چیزی تا به مرتبه انسان نرسد، به حقیقت نمی‌رسد، علی‌الاطلاق. کوه و صحرا و دریا و فلک و ملک، تا انسان نشوند، به حق نمی‌رسند. برای رسیدن به کمال، باید از دروازه انسان عبور کنند.

* **و شگفتا که در زیر پرده هر ذره‌ای، حتی اگر پنهان باشند، جمال جانفزای حضرت حق یا جانان، نهفته است:**

به زیر پرده هر ذره پنهان، جمال جانفزای روی جانان می‌خواهم که این بیت را خود جنابعالی تفسیر کنید، چون من خسته شدم، به اضافه اینکه به دقت نظر جنابعالی و وثاقت رأی شما، ایمان و اعتقاد دارم.

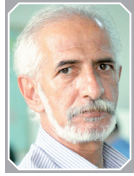
* **اختیار دارید، استاد.**

تعارف نمی‌کنم. اگر معنی نکنید، بیت بی‌معنی خواهد ماند.

ادامه دارد

نگاهی به زندگی و آثار نویسنده بزرگ کنیا

سیاهی که سفید می نویسد



«محمد رضا جیدزاده»

کشیده بودند، دستمایه نخستین کتاب «واتیانگو» شد که با نام «یک خوشه گندم» او را به عنوان نویسنده ای جوان به ادبیات کنیا معرفی کرد. در دهه شصت میلادی، نوشته های واتیانگو با انتقاد از استعمار و تحلیل بنیادین فرهنگ ملی کنیا آغاز می شود. اما در



دهه هفتاد، او با مشاهده فساد در دستگاه حاکم بر کشور، نگاهش را به سمت انتقاد از رهبران کنیا و پشت کردن آنها به آرمان های مردم نشانه می رود و به همین دلیل مورد خشم دولت قرار می گیرد و چند بار بازداشت می شود.

حاصل این برخورد دولت با وی، انتشار کتاب «برگ های خونین» است که واتیانگو در آن به توصیف رنج های مردم پس از کسب استقلال کنیا و بی لیاقتی رهبران کشورش پرداخته بود. او در سال ۱۹۸۰ پس از آن که چندین سخنرانی علیه دولت انجام داد، دستگیر و زندانی شد.

واتیانگو در زندان به دلیل نداشتن کاغذ، داستان تازه اش را بر روی دستمال توالت نوشت و پس از آزادی از زندان آن را با نام «شیطان بر صلیب» چاپ و منتشر کرد که مورد توجه محافل ادبی جهان قرار گرفت و حتی کاندیدای نوبل ادبیات در سال ۲۰۱۰ هم شد.

واتیانگو در سال ۱۹۸۲ به دلیل فشارهای دولت کنیا مجبور به ترک وطن شد و به امریکا مهاجرت کرد هر چند دوستدارانش واژه تبعید را مناسب تر از مهاجرت می دانند.

او در ایسن دوران، کتاب «استعمار زدایی از اندیشه» را منتشر کرد و در آن مسایل مربوط به

روزی که مبارزه نفسگیر دو نویسنده فرانسوی و کنیایی به پایان رسید و نوبل ادبیات ۲۰۱۴ به اروپا رفت، نویسنده کنیایی که امید داشت چهارمین نوبل ادبیات را به قاره افریقا تقدیم کند، به خانه بازگشت تا خود را برای نوبل ۲۰۱۵ آماده سازد...

در گذشته های دور، اهالی قبیله «کیلویو» در حومه شهر «نایروبی» پایتخت کشور افریقایی کنیا، زیر سیطره استعمار انگلیس از وعده های بهشت مسیحیت خسته شده و چشم دیدن مسیونر های پیر را نداشتند. هر هفته نمایندگان استعمار به درون قبیله ها می رفتند و در پناه افراد مسلح گارد مستعمره شرق افریقا و پس از موعظه کردن برای بومیان، پسر بچه های قوی بنیه را انتخاب کرده تا به مدارس شبانه روزی که «تبشیری» نامیده می شد اعزام شوند.

تعدادی پسر بچه انتخاب می شوند، اما یکی از آنها در بین راه از دست مأموران می گریزد و در کوچه پس کوچه های نایروبی ناپدید می شود. روز بعد مأموران گارد، او را در گوشه خرابه ای در حال خواب می یابند. او خواب می دید که مرد بزرگی شده و در حال مبارزه با سربازانی است که به قبیله اش حمله کرده اند. آن خواب سال ها بعد و در حال مبارزه با استعمارگران و کسب استقلال کشورش تعبیر می شود...

آن روز مأموران گارد، پسر بچه سمج را به دفتر مدرسه شبانه روزی برده و تحویل مسیونر خشمگین می دهند. در آن زمان سه درس آداب مسیحیت، ادبیات انگلیسی و ریاضی، مهمترین دروس مدرسه بود و پسر بچه سمج، مایل بود بیشتر به درس ادبیات بپردازد و چون حفظ کردن کتاب مقدس و ادبیات اجباری بود، داوطلب این دروس شد و طولی نکشید که استعداد ذاتی خود را نشان داد و به سرودن شعر و نوشتن قصه های کوتاه پرداخت تا در کارنامه اش نوشته شود:

نگوگی واتیانگو (Ngugi Wa Thiongo) - شاگرد اول کلاس درس ادبیات تبشیری...

نگوگی که در پنجم ژانویه ۱۹۳۸ متولد شده بود، سال به سال کلاس درس مسیونری را با موفقیت اما با خشم و نفرت درونی پشت سر گذاشت و در حالی که هنوز بیست ساله نبود، به صف مبارزان نهضت ضد استعماری «مائو مائو» برای کسب استقلال کشورش پیوست تا اینکه در سال ۱۹۶۳ استعمار انگلیس شکست خورد و کنیا جشن استقلال را برپا کرد.

مصیبت ها و رنج هایی که مردم در سال های استعمار

مروری بر کتاب «خرد ایرانی»

استاد اصغر دادبه و حافظ شناسی

بقیه از صفحه اول

«کریم رضاییا

فهم و درک منظم و سیامانمند در حوزه مطالعات اسلامی اثبات کرده است. چه آنگاه که اللّٰمَع فی التّصوّف را از این منظر کاویده و چه آنجا که از روش عرفانی عطّار سخن به میان آورده است. این معنی در آموزش علوم سنتی بسیار ضروری است امّا متأسّفانه کمتر بدان توجّه شده است. باریک‌اندیشی و دقت نظر استاد دادبه بود که این فرصت را به ما شاگردان داد تا در پس الفاظ و عبارات عرفانی فکر منظم و روشمند عارفانی مانند عطّار، ابو نصر سراج و حافظ را ببینیم. استاد در تعلیم دادن مکتب غامض ابن عربی نیز همین روش را بکار گرفت؛ بدین ترتیب که استاد، بدون فوت وقت با تقسیم فصوص بیست و هفتگانه فصوص الحکم به دو دسته جهان‌شناسی و معرفت‌شناسی، ذهن دانشجویان خود را به درک درست مفاهیم عرفانی مکتب ابن عربی که بر بنیادهای فلسفی استوار است، هدایت کرد. در تفسیر اشعار حافظ نیز به همین شیوه ما را به شوق می‌آورد. فراموش نمی‌کنم آن لحظات شیرین و خاطره‌انگیز را که استاد به شرح این غزل عمیق و دقیق خواجه شیراز می‌پرداخت:

در ازل پرتو حسنت ز تجلی دم زد

عشق پیدا شد و آتش به همه عالم زد
برای ما که از علاقه‌مندان دیرین حافظ بودیم، بسیار جذاب و لطیف بود

استعمار را در بستر ادبیات افریقا تحلیل نمود و برای احیای علوم و فرهنگ کنیا، راهکار های تازه ای ارائه داد.

آثار این نویسنده افریقایی شامل رمان، نمایشنامه، داستان کوتاه، مقالات تحقیقی متعدد سیاسی و نقد ادبی است. او پس از مهاجرت به امریکا مدتی در دانشگاه‌های بیل و نیویورک به تدریس ادبیات پرداخت. او که نخستین بار در دهه شصت با رمان «گریه نکن بچه» در ادبیات جهان مطرح شده بود، در سال های اخیر با نوشتن رمان «ارباب کلاغ ها» خود را به عنوان نویسنده ای نوگرا در ادبیات معاصر افریقا معرفی ساخته است. این رمان با ترجمه توماس پروکتر در ۹۴۴ صفحه توسط انتشارات E1 نیویورک چاپ و منتشر شده است.

در آغاز این رمان، پروژه احداث یک بنای برج مانند بسیار عظیم و مدرن به نام «حرکت کنان به سوی بهشت» به تصویر کشیده می شود که حاکم مستبد جمهوری خیالی «آبوریا» می خواهد با ساختن آن برای خود در جهان کسب اعتبار کرده و از این طریق به ثروت کلانی برسد اما...

واتیانگو در کنیا و سایر کشور های قاره سیاه طرفداران بی شماری دارد و به او لقب «تاریخ زنده ادبیات» داده اند و معتقدند که در داستان هایش خصوصاً نوشته های دهه هشتادش بیش از آن که به نحوه زندگی مردمان قبیله ها بپردازد، عقاید خود و حقایق زندگی جامعه سیاهان را به صورتی خاص تبدیل به تراژدی کرده و مثل یک واعظ چیره دست به ارشاد مردم برای رسیدن به سعادت می پردازد.

اینک «نگوگی واتیانگو» به عنوان نویسنده افریقایی کاندیدای نوبل ۲۰۱۵، جایگاه مهمی در ادبیات جهان پیدا کرده است. او تا کنون بیش از هفده رمان نوشته که بیشتر آنها به دهها زبان ترجمه و در کشور های مختلف منتشر شده است. در ایران تا کنون از واتیانگو کتابی ترجمه و منتشر نشده است.

قبل از او در سال ۱۹۸۶ آکینوانده اولووله سونیکا از کشور نیجریه به خاطر «چشم انداز گسترده فرهنگی و لحن شاعرانه اش»، خانم «نادین گوردیمر» در سال ۱۹۹۱ از کشور افریقایی جنوبی به خاطر آن که «نوشته هایش در زمینه حماسی باشکوه و به نفع حقوق انسان ها است» و «جان مکسول کوتسی» در سال ۲۰۰۳ از کشور افریقایی جنوبی با این عنوان «کسی که صورت های بی حد و حصر مشارکت‌های خارجی شگفت آور را نمایش می دهد»، برنده نوبل ادبیات شده بودند.

که در پس این ابیات زیبای خواجه شیراز که بی‌تردید یکی از عرفانی‌ترین و زیباترین غزلیات همهٔ تاریخ عرفان و ادبیات فارسی است، ابیات مربوط به جهان‌شناسی و معرفت‌شناسی را از یکدیگر باز شناسیم و اندیشه و خرد فلسفی نهان در پس آن را دریابیم. در این باب هر چه بگویم بی‌شک کم است و مجال ما اندک! از روش گفتیم امّا آنچه استاد را در ذهن و ضمیر من جاودانه کرده است، «منش» اوست. استاد دادبه استادی شاگردپرور است. کم نیستند فاضلان و عالمانی که میتوان از خرمن دانش آنها بهره برد امّا از این نقیصهٔ بزرگ شاگردناپوری رنج می‌برند و یا به تعبیر دیگر، از آن منش استادی و کمالات معنوی که لازمهٔ تربیت دانشجوی جویندهٔ معرفت و ادب است، محرومند.» سروده‌ای از مهرانگیز اوحدی برای دکتر دادبه هم که در کتاب جای داده شده، انس این استاد وارسته را با کتاب و قلم و درس و سوال از زبان شاگردی خوش‌قریحه تشریح کرده است. در کتاب «خرد ایرانی» مقالات خواندنی دیگری هم به قلم سیروس شمیسا، هرمز رحیمیان، محمد صادقی، حسین مسرت، عبدالرضا مدرس‌زاده، حسین محمودی و... انتشار یافته است. این کتاب با همت مجید پویان و بنیاد میدی در اسفند ۱۳۹۳ چاپ شد. خوشنویسی روی جلد آن هم کاری از محمود رهبران، هنرمندی از شهر یزد است. ضمناً جمعی از دوستاناران فرهنگ و ادبیات ایران که پیش از این در انجمن فرهنگی ایران زمین (افزار) فعال بودند نیز در نظر دارند تا جشن‌نامه‌ای برای دکتر دادبه تهیه و تنظیم کنند که این کتاب نیز هم اکنون در حال آماده‌سازی است و چنانکه اطلاع یافته‌ام در سال ۱۳۹۴ منتشر خواهد شد.

بهار، زیادی زیباست

هر روزی که از شعر امروز می‌گذرد، اشیاء حضوری آگاهانه می‌یابند. شخصیت تازه‌ای پیدا می‌کنند، راه می‌افتند و در شعر قدم می‌زنند. تمام کلمات ملموس و عینی با حجم و وزن طبیعی به شعر امروز طراوتی خاص بخشیده و چقدر از رویا و ذهنیات فاصله گرفته است. مخاطب امروز این جهش از ذهنی به عینی را دوست دارد. همذات پنداری می‌کند و خود را جزئی از شعر می‌پندارد.

شعر برای او مشتاق خیال و توهم نیست. کلمه به کلمه روح دارد و نفس می‌کشد و هیچ استعاره و کنایه و ایهامی در کار نیست. هر چه شاعر در اطراف خود می‌بیند، روی کاغذ می‌آورد. در غیاب صنایع سبک و سنگینی ادبی، او با سادگی زبان به ساده‌ترین رابطه با مخاطب می‌رسد و در صمیمیت زبان، سوژه‌های اجتماعی و انسانی را بازگو می‌کند.

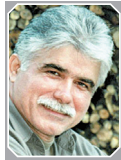
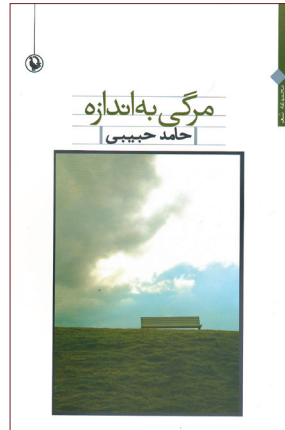
شاعر امروز برای خوشی دل روشنفکر و فیلسوف و اهالی برج عاج شعر نمی‌گوید. او با توجه به شعور و درک جامعه با همان زبان رایج مملکت سخن می‌گوید.

شعرش اگر خریداری دارد، به خاطر این صداقت است که مخاطب را یعنی همین مردم دلپاک خریدار شعرش را خوب می‌شناسد و به او احترام می‌گذارد.

شاعر امروز نیک می‌داند که شعر بی‌مخاطب، شعر تک‌نفره است. سنگی بر گوری! لذا اگر می‌خواهد د راین بازار دیده شود، باید به زبان مردم بنویسد. از دردهای ملموس

مردم و یقین کند که شعر خوب هرگز زمین‌گیر نمی‌شود. شاعران زیادی در سال‌های اخیر کتاب شعر منتشر کرده‌اند که شاید ده درصد آنها دیده شده‌اند.

از نود درصد این کتاب‌ها خبری در دست نیست. اکثر شاعران کتاب اولی با همان کتاب اول از شعر توبه کرده‌اند و تن به ازدواج داده‌اند و رفته‌اند سر خانه و زندگی خود و الحمدلله عاقبت به خیر شده‌اند! و آنهایی که سماجت کرده‌اند و به کتاب‌های دیگر رسیده‌اند، این جنون مزمن را ادامه داده‌اند و



اکبر اکسیر

خود هیچ، فرزند و عیال و خانمان را نیز سوزانده‌اند. «حامد حبیبی» مجموعه شعر «مرگی به اندازه» را از انتشارات مروارید منتشر کرده است تا شعرهای خود را هر چند کوتاه‌تر به دوستداران شعر امروز برساند. اگر کارش گرفت، کتاب بعدی را منتشر کند و در غیر این صورت به تأملی عارفانه پردازد و این رخوت و رکود را آسیب‌شناسی کند.

مرگی به اندازه، به اندازه چشم اندازی تازه در شعر امروز می‌تواند مطرح باشد. اگر این شب نوشت‌ها و وب‌نوشت‌های بند انگشتی را غریب می‌کرد و ذوق و ذائقه مخاطب سخت‌گیر امروز را جلدی می‌گرفت و یادش می‌بود که نام ناشر بزرگ یا نام مقدمه‌نویس و شاعر بزرگ در موفقیت یک مجموعه شعر تاثیری ندارد.

یک مجموعه شعر امروز اگر یک شعر خوب داشته باشد، می‌تواند نام شاعرش را بر پیشانی شعر امروز بکوبد و برای او کسب اعتبار کند. مرگی به اندازه، لحظه‌های باشکوهی دارد. شب‌ها / در یخچال را باز می‌کنم / و به آرامشی خنک چشم می‌دوزم / به کنار هم بودن / در انتظار خورده شدن.

بهار، خواب شیرین خرس‌ها را آشفته می‌کند / بهار، دست‌درازی خورشیداست / به رویای دم صبح من / بهار، فصل آب شدن آدم برفی‌هاست / بهار، زیادی زیباست.

حامد حبیبی در مجموعه حاضر از تمام ظرفیت‌های شعر امروز استفاده نکرده است. او می‌تواند شعرهایش را سوژه مدار کند. شعر او در لحظه تمام می‌شود و تا بیایی در متن شعر دراز بکشی، شعر تمام شده است. در شعر کوتاه می‌توان بلندترین صدا را داشت. اگر با گوش مخاطب امروز آشنا باشی و زندگی امروز را زندگی کنی! زندگی شاید / خاراندن پشت کودکی باشد / آن‌جا که دستش نمی‌رسد. موفق باشی یا حبیبی!

مروری بر تاریخچه مرغ سحر - ۷

مرکبات‌های ترانه‌سرا

«انجمن ادبی دانشکده» و نیز به موازات آن یک مجله ادبی با همین نام دایر کرد و پس از مدتی کوتاه مجدداً نوبهار را برای یک دوره راه‌انداز کرد و طبق گفته خود او، در این دوران به این نتیجه رسید که باید به جای روش‌های قبلی، به ایجاد یک دولت مقتدر مرکزی کمک کند که در این‌باره توضیح داده و نوشته است:

«... نه به جنگلی‌ها عقیده داشته‌ام، نه با



نفر سمت چپ، ملک‌الشعراى بهار

خیابانی‌ها همراه و هم سلیقه بوده‌ام و نه با قیام کلنل محمدتقی‌جان (به آن طریق) موافقت داشته‌ام.»

ملک‌الشعراى بهار با ظهور و روی کار آمدن سردار سپه و وعده‌هایی که او در زمینه برپایی جمهوری داده بود با سردار سپه همراه شد، ولسی پس از مدتی که متوجه بیرون آمدن یک دیکتاتور خودخواه از پس چهره رضاشاه شد، سرانقدا از او و دولتش را گذاشت و رضا شاه نیز بعدها در جایی گفت: من ملک‌الشعراى بهار را خیلی دوست داشتم، ولی خود او نخواست



حسین فرارز فارد

از من استفاده کند. باز شدن مجلس پنجم که ملک‌الشعراى بهار در آن به عنوان نماینده ترشیز(کاشمر امروز) راه یافته بود، مقارن با فرار احمدشاه قاجار و فرمانروایی کامل سردار سپه در ایران بود. گرچه بهار در این دوران بسه مخالفت‌های خود با سیاست‌های رضاشاه ادامه می‌داد و در مجلس ششم نیز برای آخرین بار و این‌بار از سوی مردم تهران به نمایندگی مجلس شورای ملی انتخاب شد و با پایان این دوره، سیاست را کنار گذاشت و از زندگی سیاسی کناره‌گیری کرد.

اگرچه او از سال ۱۳۰۵ تا ۱۳۲۰ دوبار به زندان افتاد، یک‌بار نیز به مدت یک‌سال به اصفهان تبعید شد و در همین دوران بود که دیوان اشعارش در چاپخانه مجلس چاپ شد، ولی از توزیع آن جلوگیری می‌کردند و شهربانی اجازه نمی‌داد نسخه‌هایی از آن وارد کتابفروشی‌ها شود و بعد از شهریور ۱۳۲۰ از ۲۸۰ صفحه این دیوان، فقط ۱۴۰ صفحه پیدا شد و همزمان دیگر کتاب‌های او مثل تاریخ سیستان، مجمل‌التواریخ، سبک‌شناسی شعر و چند کتاب درسی نوشته شده توسط او، در انبار وزارت فرهنگ وقت مفقود و یا مندرس شد و از بین رفت.

اما بهار پس از کنار رفتن رضاه‌شاه، کتاب تاریخ مختصر احزاب سیاسی را چاپ کرد و در آن به چگونگی انحلال سلسله قاجار و روی کار آمدن رضا شاه پرداخت. پس از رضاشاه، مردم ایران دوره کوتاه زندگی سیاسی نسبتاً آزاد را تجربه کردند. دوره‌ای که روزگار ششکل‌گیری و فعالیت مجدد انجمن‌ها و تشکل‌های فرهنگی و هنری بود و «انجمن ادبی ایران» در سال ۱۳۲۰ به ریاست ادیب‌السلطنه سمیعی و با کمک ملک‌الشعراى بهار و جمعی از شاعران و نویسندگان پا گرفت و عمارت فرهنگستان ایران را نیز در اختیار آنها قرار دادند و هر هفته جلسات شعر و ادب در آن برگزار می‌شد. در همین سال ملک‌الشعراى بهار جمعیت ایرانی هوادار صلح را بنیان نهاد و ...

ادامه دارد

در محضر مشفق

«پرویز بیگی حبیب آبادی

بخش هفتم



در آن زمان بنا به پیشنهاد مرحوم منشی و علاقه‌مندی ما، وی انجمنی با نام کلیم کاشانی را تشکیل داد که تا چند سالی فعال بود.

در سال‌هایی که در کاشان بودم و در اداره فرهنگ کار می‌کردم، این استاد فرزانه بعد از تعطیل شدن دبیرستان به من سر می‌زد و محبتی پدرانه نسبت به من داشت. اکثر شعرهای تازه خود را برای او می‌خواندم و استاد با حوصله تمام گوش می‌کرد و نکات قوت و ضعف آنها را گوشزد می‌کرد.

خاطرم هست در آن ایام که وضع مملکت بسیار آشفته بود و خاک ایران مورد تاخت و تاز متفقین بود، به دلیل تالمات روحی، قصیده‌ای خطاب به مرحوم منشی سرودم و سؤالی را مطرح کردم که چرا به هنرمندان به خصوص شاعران بی‌اعتنایی می‌شود و از زندگی جز افسردگی چیزی نصیبشان نمی‌شود.

استاد نیز عنایت فراوان کرد و پاسخ مرا با قصیده‌ای داد. گزینهای از شعر خود و تمام قصیده استاد را برایتان می‌خوانم.

اگر کمی با دقت به قصیده ارجمند استاد توجه کنید، درمی‌یابید که استاد منشی کاشانی تا چه حد به ادب فارسی احاطه داشته است. در مورد قصیده خود چیزی ندارم که بگویم الا این که این شعر در ابتدای کار شاعری من سروده شده است.

چند بیتى از این شعر ۲۵ بیتى را می‌خوانیم:

باغبان روشندل

جناب منشى، اى اوستاد دانشور

ادیب و فاضل فرزانه در جهان هنر

ز نثر توست مقام سخن همیشه بلند

ز شعر توست عروس سخن به صد زیور

کلام نغز تو دارد مذاق جان شیرین

سخن ز شعر تو باشد به کام دل شکر

به بوستان ادب باغبان روشن‌دندل

به شاخسار ادب بلبل نواگستر

رواست از تو بنزد همیشه گراین خاک

به جاست از تو ببالد به خویشان کشور...

چند بیتى از جوابیه ۳۶ بیتى زنده یاد

حسینعلی منشی را می‌خوانم:

شمس عالم‌تاب

رفیق مشفق، اى «مشفق» حمیده سیر

که از تو شعر و ادب یافت زینت و زیور

تویی که نظم تو بهتر تو لؤلؤ منظوم

تویی که شعر تو خوش‌تر ز رشته گوه‌ر

نهال نظم تو دارد طراوت طوبی

زالال شعر تو یخشد حلاوت کوثر

خجیل ز خامه تو کارنامه مانی

غمین ز نامه تو بارنامه آذر

سخن شناس و سخندانی و سخن‌پرداز

سخن سرا و سخنگویی و سخن‌گستر

بنان و خامه تو غم‌زدا و روح‌افزا...

یاد آن استاد فرزانه گرمای باد.

خاطره‌های خوبی در یاد دارید. باز هم

مشتاق شنیدن مطالبی در حال و هوای آن

روزگار هستیم.

– بله، نکته‌ای به خاطرم آمد، از جشن‌هایی

که در دوره دبستان و دبیرستان و به مناسبت‌های

مختلف برگزار می‌شد. آن جشن‌ها بیشتر

فرمایشی بود و معمولاً در ماه آبان برگزار می‌شد.

با مسئولیت اداره فرهنگ، دانش‌آموزان را آموزش

می‌دادند و دانش‌آموزان حرکات ورزشی خاص

یا برنامه‌های مختلفی را اجرا می‌کردند.

ادامه دارد

نه تنها به عمق و غنای این مجموعه ها (گلهای صحرایی) بیش از پیش می افزود، بلکه با توجه به این که اساتید فوق الذکر در سنین جوانی و یا میانسالی بودند، آثار مضبوطی از قدرت نوازندگی آنان و با کیفیت صوتی مطلوبی در فرهنگ صوتی این دیار باقی می ماند.

این مثال را می توان به تمامی موسیقی های نواحی این دیار کهن تعمیم داد و جای تعجب دارد که شاخصی چون پیرنیا، با این همه خلاقیت و بدعت و ریزبینی و مشکل پسندی، چگونه به این فکر نیفتاده بود. البته در برنامه گلهای صحرایی هنرمندان ممتاز و استادی چون سیما بینا، غلام علی رومی و ناصر مسعودی به موسیقی فولکلور برخی نقاط ایران به خوبی پرداخته اند ولی جای خالی موسیقی های محلی آذربایجان، لرستان، بلوچستان و سایر نواحی بسیار خالی است.

در مورد گلها و اندیشه های پیرنیا گفتنی ها بسیار است، ولی نکته ای که ذهن نگارنده این سطور را مدتی درگیر خود ساخته، این است که آیا تا کنون در جهت ثبت ملی این «اثر ملی» کاری انجام شده است؟ نگارنده بی خبر است و امید است که این مهم تحقق یافته باشد و نه تنها در عرصه ملی، بلکه در صورت امکان در حوزه فراملی در جهت ثبت و ضبط این اثر در حوزه میراث شفاهی و ناملموس یونسکو هم اقدام شود.

در عصری که کشوری مولانا و تعزیه ما را از آن خود می داند و دیگری تار و موسیقی آذربایجانی را به نام خود ثبت می کند و حتی ملل اروپایی داستان های قدیمی ایرانی را به نام خود کرده اند، غفلت فرهنگی ما موجب خواهد شد که برنامه گلها حتماً این بار به نام کشور فیلیپین رقم بخورد! میراث هنری خود را پاس داشته و قدر آنها را بیشتر بدانیم.



▼ محمدرضا ممتاز واحد

مانا بوده است. هر چند پیرنیا مبدع این برنامه بود و همین مسأله هم اگر با غور و تأمل نگریسته شود، جای بحث و بررسی دارد - که این شخص در آن دیالکتیک زمانی چه خلاء و کمبودی را در عرصه موسیقی احساس می کرده که بدون هیچ گونه الگو و نمونه ای دست به این خلاقیت زده است- ولی به زعم نگارنده استمرار این برنامه و قدرت مدیریت فوق العاده پیرنیا هم ارزشی کمتر از افکار خلاقانه اش نداشت. چه بسیار برنامه های خوبی که در حوزه موسیقی تولید شد ولی تداوم نیافت و ناکام ماند. این مسائل جای بحث و تحلیل بیشتری را دارد.

اما به هر حال، جدای از زحمات و خدمات شایان داود پیرنیا، ایشان را نیز نمی توان از انتقاد مبرا دانست. یکی از اندیشه های ارزنده ایشان، توجه به گنجینه موسیقی نواحی بود که شکل گیری برنامه گلهای صحرایی را منجر گردید. حال این اندیشه زیبا نمی توانست به شکل بهتر و شایسته تری به منصه ظهور برسد؟ به طور مثال در خصوص ضبط برنامه ای در حوزه موسیقی خراسانی، این امکان نبود که پیرنیا از موسیقی دانان آن دیار همچون محمدحسین یگانه، حاج قربان سلیمانی، پورعطایی و ... بهره ببرد؟

پیشکسوتان عرصه موسیقی متفق القول اذعان دارند که در آن ایام مشکلاتی چون کمبود بودجه و این گونه مسائل تا به این حد مطرح نبود. حضور موسیقی دانان آن دیار که وارثان بر حق این هنرند،

بهار «گلها» در هاله ای از ناگفته ها...

در معنا و شیوه تلفظ قطع به یقین متفاوت اند. اولی معنی برخاستن را می رساند و دومی روز حساب. در زمان مدیریت پیرنیا به این نکات توجه می شد؛ نه این که آوازخوان محترم شعر را غلط خوانده و تلفظ هر دو کلمه را یکسان (و به معنی روز حساب و قیامت) ادا نماید.



پس از استعفای پیرنیا تنزلی مسجل در آثار گلها پیش آمد و این گونه اشتباهات در همان دوران رخ داد. داود پیرنیا را باید از پایه گذاران مدیریت سیستماتیک در عرصه موسیقی ایران دانست که بی شک از عمده دلایل ماندگاری این برنامه همیشه

بقیه از صفحه اول
مطلب مهم دیگر، هنر مدیریت سیستماتیک داود پیرنیاست. بی تردید تمامی هنرمندان این برنامه تا قبل از تشکیل گلها هم شاخص بودند. خوانندگان، نوازندگان، آهنگسازان، شاعران، ترانه سرایان و حتی گویندگان فعال در این برنامه تا قبل از گلها در عرصه خویش ممتاز و بی بدیل بودند. پیرنیا با مدیریت مدبرانه اش تمامی این هنرمندان را تحت یک سیستم فکری - مدیریتی واحد هدایت کرد.

پیرنیا در ابتدای کار به آسیب شناسی مدیریت موسیقی پرداخت و بالطبع پس از این اتیمولوژی، مهندسی معکوسی صورت پذیرفت که رنسانس موسیقی ایرانی را رقم زد. یکی دیگر از عوامل موفقیت این برنامه نظارت چند جانبه حاکم بر این سلسله برنامه ها بود. پیرنیا ادیبان و شاعران شاخصی را جهت نظارت بر اجرای آوازخوانان، خوانندگان و گویندگان انتخاب کرده بود و جالب این که خود نیز بر کار ناظران نظارت می کرد.

وی را نه تنها معمار گلها که فی الواقع باید مهندس ناظر این برنامه ها قلمداد کرد که با وجود ناظران آگاه و کارشناس، خود نیز نظارتی چند جانبه را اعمال می داشت. نظارت پشت نظارت و همین گونه بود که در زمان مدیریتش، شعری غلط اجرا نشد. به این بیت توجه کنید:

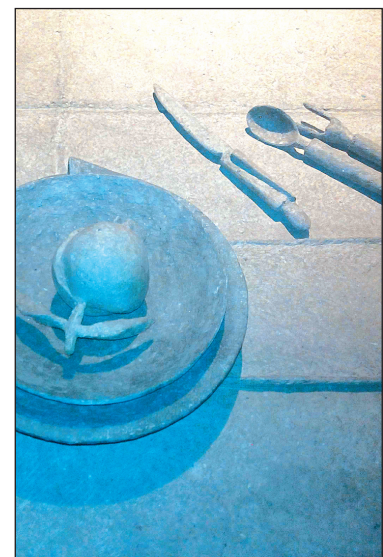
تا کی به انتظار قیامت توان نشست
برخیز تا هزار قیامت به پا کنیم
دو کلمه «قیامت» املائی یکسانی دارند ولی

نگارخانه

اگر از دهم بهمن ماه تا بیستم اسفند سال گذشته (۱۳۹۳)، سری به حوالی خیابان ایرانشهر می زدید، می توانستید آثار رضا لواسانی را ببینید. لواسانی متولد ۱۳۴۰ در تهران، مجسمه ساز، تصویرگر، طراح صحنه و نقاش است.

آثار او در نمایشگاه های زیادی، چه در ایران و چه در کشورهای دیگر، به نمایش گذاشته شده است. گالری اثر، یکی از نمایشگاه هایی است که در پایان سال گذشته، این آثار را در معرض نمایش عموم قرار داد. اگر بخواهم فضای این گالری را توصیف کنم، باید بگویم محیطی ال مانند بود که در آن میز بزرگ سرتاسری قرار داشت. شاید هر بیننده ای در اولین نگاه متوجه نمی شد که این میز بزرگ هم از جنس کارهای رضا لواسانی است.

روی این میز بزرگ، ظروف زیادی چیده شده بود که همه از جنس پایه ماشه یا خمیر کاغذ بود. اگر



بیننده کمی دقیق می شد، رومیزی را هم روی این میز می دید که بسیار هنرمندانه در گوشه و کنار میز تا خورده و یا چروک شده است. اشیای مختلفی روی میز قرار داشت. از بشقاب ها و قاشق ها و چنگال ها گرفته تا پرند و اسب و شمعدان. آنچه که با این متریال

نگاهی گذرا بر نمایشگاهی هنری از جنس مواد بازیافتی

خمیر کاغذهایی از جنس زندگی



▼ گلشنجری



را تداعی می کرد.

رضا لواسانی، زبان هنرش را با زبان حافظ پیوند زده و روی دیوار این نمایشگاه نوشته است: در ره عشق از آن سوی فنا صد خطر است / تا نگوئی که چو عمرم به سر آمد رستم. در پس معنی این بیت می توانستیم بفهمیم که ضیافت اصلی در آن دنیا است؛ درست جایی بعد از فنا. آدمی بعد از فناست که به زندگی حقیقی خودش می رسد. شاید هم به حقیقت زندگی اش. اما هر چه هست، حقیقت را بعد از فنا می توان یافت. اشیای ساخته شده، اعم از حیوان و گیاه و نور(شمعدان) به شکل راکد و مرده با رنگی شبیه رنگ سفال بود. شاید رنگ خاک هم دلیلی بر زندگی داشت. در دیگر آثار لواسانی نیز می توان پیوند هنر و عرفان را به خوبی درک کرد. چه در نقاشی ها و تصویر سازی ها و چه در مجسمه هایی که خلق کرده است. لواسانی در توضیح آثارش چنین می گوید: در زندگی هر چه می گردی شیء ویژه ای با ارزش های برتری را دارای مقام به خصوص و تمیز یافته از بقیه پیدا نمی کنی. همه چیز همین است که می بینی؛ چند بشقاب و کاسه و مقداری خوردنی و چند شیء



تصویرگری، کنکور نوما، توکیو ژاپن و... شده است. این مجسمه ساز، تصویر آثارش را در کتاب گرافیک معاصر ایران در هلند، مجله وروم انگلستان و تقویم یونسکو به چاپ رسانده است.

عکس ها از: هدیه داوری

خودمان، خودمان را تنها نگذاریم

نشستند خوبان بریطنواز

یکی عود سوز و یکی عود ساز
«فردوسی»

ساز عود از کهن‌ترین و قدیمی‌ترین سازهای ایرانی است که از ابتدای اختراع آن به نام بریط شناخته می‌شد. هر چند بعدها این ساز به میان اعراب رفت و نقشی مؤثر در موسیقی عربی ایفا کرد، با این حال، ایرانیان نقش بسیاری در تکامل این ساز داشتند. یکی از وجوه تمایز این ساز با دیگر سازهای زهی این است که در صفحه ساز هیچ نوع پوستی به کار نرفته و صرفاً از چوب استفاده شده است. این ساز زهی، ظاهری زیبا، صدایی بسیار خوش، لطیف، دل‌نواز و روح‌بخش دارد.



نوشین پاسدار از عودنوازان مجرب و متبحری است که با این ساز سالیان متمادی است خو گرفته و با بسیاری از نامداران عرصه آواز و موسیقی ایران به صورت تکنوازی و گروه‌نوازی همراه بوده است. باو در مورد ساز عود و فعالیت‌هایش به گفتگو نشستیم.

۱- برای آشنایی خوانندگانمان، کمی از خودتان بفرمایید، کی به دنیا آمدید، مدارج تحصیلی را کجا و در نهایت در چه رشته‌ای طی کردید؟

- در ۱۳ دی ۱۳۵۹ در تهران به دنیا آمدم. تحصیلات خود را در هنرستان موسیقی با دیپلم در سال ۱۳۷۸ به پایان رساندم. سپس در دانشگاه هنر تا مقطع کارشناسی ارشد نوازندگی ساز ایرانی تحصیل کردم و در سال ۱۳۸۹ فارغ‌التحصیل شدم.

۲- آموختن موسیقی را از چه زمانی و با چه سازی شروع کردید و چه شد که عود ساز تخصصی شما شد؟

- از کودکی با موسیقی آشنا شدم و پیانو را نزد عموی خود به عنوان اولین معلم موسیقی‌ام فرا گرفتم و سپس در امتحان ورودی هنرستان موسیقی در سال ۱۳۷۱ شرکت کردم و با ساز تخصصی عود ادامه دادم. در هنرستان ابتدا قرار بود ساز دیگری بنوازم، ولی به دلیل صدای آرامش‌بخش و زیبایی عود و اینکه در آن زمان این ساز بسیار کمیاب بود و همچنین حضور استاد گرانقدر جناب آقای نریمان در هنرستان، من را نسبت به این ساز ترغیب و تشویق کرد. همچنین مدت ۴ سال در هنرستان ساز ویلن رایه عنوان ساز دوم انتخاب کردم که بسیار مفید و تأثیر گذار بود و خیلی از تکنیک‌ها را من روی عود توانستم به راحتی یاد بگیرم. این را هم بگویم که از کلاس‌ها و هم‌نوازی‌های استاد حسین عزیزاده در هنرستان بسیار بهره بردم.

۳- ساز عود در مجموعه سازهای موسیقی ایرانی چه جایگاهی دارد؟

- این ساز به عنوان یکی از مهم‌ترین سازهای کشورهای عربی و ترکیه است. البته با اینکه اصل این ساز از ایران بوده و از اینجا به دیگر نقاط دنیا راه پیدا کرده، ولی راه پر فراز و نشیبی در موسیقی ایران داشته و تقریباً در مدت ۵۰ سال اخیر بیشتر دیده شده است. اکنون به عنوان یک ساز بم و هماهنگ‌کننده در بالانس صدایی سازها در ارکسترهای ایرانی جای خود را تثبیت کرده است.

۴- استادان شما در این ساز تخصصی چه کسانی بودند؟ شیوه این استادان را در آموزش عود چگونه ارزیابی می‌کنید؟

- بعد از ۷ سال کسب فیض از کلاس آقای

نریمان، نزد استاد حسین بهروزی‌نیا رفتم و مدت ۴ ماه تا مراحل پیشرفته را به خوبی آموزش دیدم. سپس نزد استاد ارشد تهماسبی ردیف‌های میرزا عبدالله و ردیف آوازی استاد دوامی وردیف‌سازی استاد شهنازی رابعودکار کردم که بسیار مفید بود. همچنین در دانشگاه هنر از حضور آقای محمدرضا البراهیمی استفاده کردم. در کنار این آموزش‌ها شیوه‌های موسیقی عربی و ترکی و تکنیک‌های آنها از طریق سی دی و فیلم آشنا شدم. - خب طبعاً شیوه‌ای که در ساز عود هست، متأثر از موسیقی عربی و ترکی است (هم از نوع سنتی‌اش و هم نوع امروزی‌تر و پیشرفته‌تر) و بعضاً از موسیقی ردیفی ماست. به نظر بنده تمام این شیوه‌ها اگر به صورت درست و مدون در کنار هم قرار بگیرند، می‌توان انتظار حرکت و پویایی داشت. البته من یک بخش از این پیشرفت را مستلزم کار و فعالیت بیشتر استادان پیشکسوت می‌دانم که اگر در این زمینه کارهای قوی تری صورت می‌گرفت، طبعاً الان ما هم مثل ساز تار با انبوهی از نوازندگان قوی و قطعات تکنیکی و با پشتوانه محکم تری در این راه قدم می‌گذاشتیم.

۵- به رغم این که در گذشته استادانی در کنسرت‌ها و ارکسترها و ضبط آلبوم‌ها این ساز را می‌نواختند، فکر نمی‌کنید حضور این ساز مدتی است در موسیقی ایرانی به ویژه در سال‌های اخیر کم‌تر شده است؟ در این صورت دلایل آن را چه می‌دانید؟

- ببینید، اگر برای سازی مثل تار یا سنتور قطعات بسیاری ساخته و نواخته شده که به لحاظ اجرایی هنوز کامل و مفید است، ولی متأسفانه در عود چنین نگرش و روندی را نداشته‌ایم یا حداقل خیلی کم‌رنگ بوده است. الان به گونه‌ای است که اگر ما (نوازندگان عود) بخواهیم قطعات ایرانی اجرا کنیم، ناچاریم به کارهای تار و سنتور رجوع کنیم یا حتی متأسفانه یک ضبط استودیویی از ردیف مثلاً میرزا عبدالله یا موسی معروفی نداریم که بتوان گفت هنرجویان عود از آنها الگوبرداری کنند. ما حتی یک کتاب مدون در زمینه آموزش مقدماتی عود نداریم که مثل تار هنوز غبار زمان رویش رانگرفته باشد. واقعاً همیشه دلم می‌خواست از استادان خودم یا بزرگان این ساز خواهش کنم و انتظار داشته‌ام که‌ای کاش کمی در مورد آموزش و ایجاد منابع مخصوص این ساز پیگیری و نظارت بیشتری می‌کردند. به هر حال گذشتگان ما الگویی ما هستند و ما اگر بخواهیم در این مرحله برای آیندگان کاری کنیم، باید از گذشتگان درس بگیریم.

۶- بین عود و بریط چه تفاوت‌هایی وجود دارد و آیا این دو ساز در سازبندی‌های ارکستریک می‌توانند کارکرد یکدیگر را داشته باشند؟

- تنها تفاوت ساز عود با بریط در ساختار فیزیکی و ساختمانی این دو ساز است. در عود کاسه بزرگ‌تر و دسته کوتاه‌تر است که بنابراین گزازی‌های داخل ساز نوع صدابه خیلی بم‌تر بودن یا کمی زیرتر شدن مایل است، ولی در بریط کاسه کوچک‌تر است و دسته بلندتر و صدای ساز به نسبت عود زیرتر است. جایگاه این دو ساز در ارکسترها تفاوتی نمی‌کند و نقش اجرایی آنها در سازبندی‌های ارکسترها یکسان است.

۷- آهنگسازان با این ساز تا چه حد آشنا هستند و از این ساز در ترکیب‌بندی کارهایشان چقدر استفاده می‌کنند؟

- شاید یکی از دلایلی که عود و یا ساز قانون در ایران خیلی مورد توجه سلیقه شنیداری مردم قرار نگرفته، سابقه شنیداری به سازهای زنگ‌دار یا تثن صدای شفاف‌تر بوده است. همچنین سابقه موسیقی ردیفی دستگاهی‌ها که تقریباً بین ۲۰۰ تا ۳۰۰ سال اخیر است عمدتاً با ساز تار یا سنتور اجرا شده و طبعاً نوع آهنگسازی هم که در موسیقی ایرانی می‌شده از این مسأله پیروی کرده است. نهایت این که عود به عنوان یک ساز بم با امکانات کم و محدود و صرفاً به عنوان همراهی‌کننده در آهنگسازی ایرانی و گروه‌های موسیقی جای گرفت. البته هم اکنون نوازنده‌های بسیار قابلی در این ساز پیدا شده‌اند و با انگیزه مشغول فعالیت در این حوزه هستند که امیدوارم در آینده اثرات مثبتی به همراه داشته باشد.

۸- فکر می‌کنید مخاطب ایرانی با این ساز تا چه حد ارتباط برقرار می‌کند؟

- همیشه گفته‌اند آن چه از دل برآید لاجرم بر دل

نشیند. خیلی وقت‌ها این ساز در ارتباط با مخاطب موفق بوده و گاهی هم خیر. ولی در وهله اول ما باید نگاهمان به این ساز، درست و سنجیده و درحدامکانات و بیان موسیقایی‌اش باشد تا ارتباطش با مخاطب برقرار شود.

۹- شما در چه گروه‌هایی فعالیت داشتید و اکنون با چه گروه‌هایی همکاری دارید؟

- من از سال ۱۳۷۸ با گروه‌های زیادی فعالیت داشتم که مهم‌ترین آنها گروه وصال (ارژنگ سیفی زاده)، گروه جوان (استادمحمدعلی کیانی نژاد)، گروه اشتیاق (علیرضا قربانی)، گروه ایرانی (پژمان طاهری)، گروه هم‌نواز انحصار (علی قمصری و همایون شجریان)، ارکستر ملی، گروه مضرب (حمید متبسم و سالار عقیلی)، ارکستر مجلسی برای اجرای پروژه پردیس (بردیا کیارس، حمید متبسم و سالار عقیلی) بوده است. ۱۰- در خارج از کشور چه اجراهایی داشته‌اید؟

- اجرای کنسرت در کشور مراکش در فستیوال الموازین ۲۰۰۹ با همراهی علیرضا قربانی و گروه اشتیاق، اجرای کنسرت در فستیوال ایران در کشورهای سوئیس، فرانسه و ایتالیا به سرپرستی ژان دورینگ، اجرای کنسرت در عید ۱۳۸۵ به همراه گروه ایرانی به آهنگسازی پژمان طاهری و خوانندگی علیرضا قربانی در سوئیس، اتریش و اسلونی، اجرای کنسرت در آمریکای لاتین ونزوئلا و بولیوی با گروه آوای تهران به عنوان سرپرست، اجرای کنسرت در سال ۱۳۸۸ به همراهی گروه اشتیاق و علیرضا قربانی در کشور آلمان، اجرای کنسرت در اکسپوچین ۲۰۱۰ و اجرای کنسرت در سلیمانیه عراق ۲۰۰۶ با گروه وصال با آهنگسازی ارژنگ سیفی‌زاده.

۱۱- غیر از همکاری با گروه‌ها، در حوزه موسیقی به چه فعالیت‌های دیگری مشغول هستید؟

- در ضبط آثار موسیقی (سوگواران خموش از پژمان طاهری و علیرضا قربانی) همکاری دارم و عود هم تدریس می‌کنم. قبلاً حدود ۸ سال در هنرستان موسیقی دختران تدریس کرده‌ام. هم اکنون غیر از تدریس آزاد، در دانشگاه علمی - کاربردی هم تدریس دارم.

۱۲- فضای عمومی آموزش عود را در ایران چگونه ارزیابی می‌کنید؟

امروزه آموزش عود به نسبت گذشته خیلی بهتر شده است. هنرجویان من در گذشته فقط افراد بالای ۲۵ سال تا ۴۰ سال بودند، ولی در حال حاضر چندین هنرجوی ۸ سال به بالا دارم و بسیار علاقه‌مند هستند. البته آموزش این ساز بسیار مشکل است؛ چون سازی است که هم دستان‌بندی ندارد و هم کاسه آن بزرگ است که برای هنرجوی مبتدی کنترل تمام اینها در یک زمان سخت است.

۱۳- برای آینده چه برنامه‌هایی دارید؟

- امیدوارم آلبوم خود را هر چه زودتر ضبط کنم و چند کار پژوهشی در زمینه ردیف و آثار گذشتگان دارم.

۱۴- برای حسن ختام این گفت و گو، ارزیابی‌تان را از وضعیت موسیقی در ایران بفرمایید.

- متأسفانه در کشور ما شیوه‌های پاسخ به نیاز به موسیقی بسیار سخت و با مشکل روبه‌روست؛ از صدا و سیما گرفته تا نوع مجوز دادن به کنسرت‌ها. حتی در بعضی مواقع در مورد اجراها نیز می‌توان این پرسش را مطرح کرد، که واقعاً چرا باید به این سمت کشیده شود که مخاطب و برگزارکننده این قدر از نظر درک موسیقایی با هم فاصله داشته باشند؟ وقتی بحث پول و مسایل حاشیه‌ای به میان می‌آید، دیگر این نه هنر است و نه موسیقی و نه انسانیت. بله جریان خطی است که هم ما را از هنر دور می‌کند و هم شناخت را خیلی کم. موسیقی و کلاً هنر برای تعالی روح بشر به وجود آمده است؛ یعنی خود انسان از وجود صدای زیبا، نقش زیبا و بیان زیبا هم درونی و هم بیرونی لذت می‌برد و همیشه در پی آن، راه‌ها را جستجو کرده است. تمام اینها در عشق، زیبایی، امور اجتماعی، تعهد و هدف غایی زندگی که تا زمانی که در این دنیا نفس می‌کشیم و هستیم، قابل مشاهده است. ما باید سعی کنیم که اول از همه، درست زندگی کنیم. موسیقی برای ما موسیقیدان‌ها ابزاری است که بتوانیم این صدای والا را به همه ارزانی کنیم. این مسئولیت سخت و دشواری است، ولی متأسفانه در بین موسیقیدان‌ها فاصله و اختلاف زیاد شده و همین عامل باعث افت کیفی و کمی در موسیقی شده است. به امید اینکه اگر ما حمایتی از بیرون نمی‌بینیم، خودمان، خودمان را تنها نگذاریم.

طنز در بوستان سعدی

۵۷



مهدی علی‌عومی

ملک نوبتی گفتش ای نیکبخت
به نفرت ز من در مکش روی سخت
مرا با تو دانی سر دوستی است
ترا دشمنی با من از بهر چیست
گرفتم^۱ که سالار کشور نیم
به عزت ز درویش کمتر نیم
نگویم فضیلت نهم^۲ بر کسی
چنان باش با من که با هر کسی
شنید این سخن عابد هوشیار
برآشت و گفت ای ملک، هوش‌دار
وجودت پریشانی خلق ازوست
ندارم پریشانی خلق، دوست
تو با آنکه من دوستم دشمنی
نپندارم دوستار منی
چرا دوست دارم به باطل منت
چو دانم که دارد خدا دشمنت
مده بوسه بر دست من دوستوار^۳
برو دوستداران من دوست‌دار
«خدا دوست» را گر بدرزد پوست
نخواهد شدن دشمن دوست، دوست
عجب دارم از خواب آن سنگدل
که خلقی بخسبند از و تنگدل
داستان، طنز اجتماعی سیاه، طنز پنهان موقعیت

و طنز عبارت است، به این شرح:

موضوع و مضمون اجتماعی این حکایت، یک داستان واقع‌گرای اجتماعی را ایجاد کرده است؛ به این ترتیب که سلطانی ستمگر، به سبب رفتارهای ظالمانه بی‌حد خود باعث می‌شود که: «گروهی برفتند از آن ظلم و عار» و: «گروهی بماندند مسکین و ریش». شخص اصلی داستان، مرد خردمند و فرشته خصلتی است به نام «خدا دوست» که هم مردم و هم آن سلطان ظالم به او ارادت و علاقه دارند و بقیه ماجرا... این نوع از داستان‌ها شبیه به داستان‌های تולستوی و حتی داستایوسکی است که به خاطر باورهای دینی خود، گرگ‌شایی‌های داستانی را توسط اشخاص خردمند و دین‌باور به انجام و فرجام می‌رسانند.

طنز داستان، طنز سیاه است با این شاخصه‌ها که به قول آندره برتون طنز سیاه از سانی ماتالیسم و احساسات گرای سطحی و همچنین از خنده بی‌وقار به دور است، می‌توان افزود که در طنز سیاه، طنز و تراژدی همدوش همدیگر هستند. از دیگر شاخصه‌های طنز سیاه، «نفی» است؛ همچنان که در این داستان، وجود و حتی موجودیت سلطان ستمگر، نفی می‌شود. طنز پنهان است، برخلاف طنز آشکار که در آن تقابل‌ها صراحت دارند، در این نوع از طنز، تضادها و تقابل‌ها آشکار نیستند.

طنز موقعیت است؛ چرا که تضاد خنده‌آور و مضحکی است میان دریافت و داوری سلطان ظالم از موقعیت خودش با داوری و دریافت «خدا دوست» خردمند و محبوب همگان. مثلاً به این بخش توجه کنید، سلطان می‌گوید:

گرفتم که سالار کشور نیم

به عزت ز درویش کمتر نیم!

می‌بینیم که سلطان ستمگر، عزت خود را از درویش بی‌آزار و بینوا کمتر نمی‌داند، علت آن، شخصیت و بینش سلطان است که عزت، بزرگی و بزرگواری را در سلطنت و سالاری کشور می‌داند، و از مرد خردمند فرشته‌خو می‌خواهد که: «چنان باش با من که با هر کسی» اما در تضاد با چنان دریافت‌ها، داوری‌ها و آن تقاضاست که:

شنید این سخن عابد هوشیار

برآشت و گفت ای ملک، هوش‌دار

وجودت پریشانی خلق از اوست

ندارم پریشانی خلق، دوست...

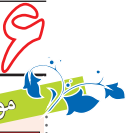
پی‌نویش‌ها

۱- پندارم

۲- نه مرا

۳- دوست‌نما

ادامه دارد



موسیقی

بررسی مکاتب موسیقی کلاسیک دنیا - ۲۷



امیر فرح‌نگار

ژاپن، دوران جدید

تاکسون درخصوص دورانی بیش از ۲ هزار ساله از تاریخ تمدن ژاپن، سخن به اجمال گفتیم. هر چند که فراز و فرود این تاریخ در عرصه هنر آن انعکاس داشته است، لیکن بسیاری از درون مایه‌ها و ریشه‌های عمیق هنر ژاپنی، طی تمامی این ادوار حفظ شده است. موسیقی نو، که در بیان ژاپنی‌ها به «یوکیوکو» موسوم بوده است، طی دوران خاصی از تاریخ ژاپن تبلور یافت که به‌ویژه به دوران «شوگون سالاری» معروف شد.

در ادوار خاصی از قرن دهم میلادی به بعد، قدرت در دست امپراطور نبود و این شوگون بود که قدرت میلیتاریستی (نظامی) داشت و امپراطور به ناگزیر این جایگاه را تأیید می‌کرد. طی دو دوران «میناموتو» و «آشیکاگا»، شوگون‌ها قدرت را به دست آوردند؛ اما سومین دوران پس از نبرد معروف سکی گاهارا (۱۶۰۰م) شکل گرفت که عصر شوگون سالاری (ایاسوتو کاگاوا) را رقم زد.

به هر تقدیر، این عصر خاص که بیش از ۲۵۰ سال به درازا کشید، عصر مهمی از فصل تاریخ هنر موسیقی ژاپن بوده و خواهد بود.

هنر موسیقی همواره نیاز به دو عنصر ارتقاء دانش‌سازها و ژرفا بخشیدن به عمیق آفرینش نغمات هستی دارد. همواره تخصصات، جنگ‌های طولانی و قحطی‌ها و مخاطره‌های طولانی، عامل سرکوب خلاقیت انسان‌هاست.

تمدن ژاپنی نیز در مقطع ویژه‌ای از تاریخ که در آن مفهوم کشمکش برسر قدرت سیاسی و یا خلع امپراطور و شوگون، مهمترین عامل سرکوب اجتماعی می‌شد، باز به گونه‌هایی از خلاقیت و آفرینندگی دست می‌یابد که در آن دوران سخت، بسیار گرانبه‌تر می‌نماید.

در قرن شانزدهم، بسیاری از نوآوری‌ها در هنر موسیقی ژاپنی تحقق یافت که همه آنها ریشه در گذشته‌های بسیار دورتر داشت. یکی از کاهنان بودائی به نام شاکوهاچی، نی بامبوئی را که به صورت عمودی جلودهان قرار می‌گرفت و نواخته می‌شد، به چنان تنوع عظیمی از رنگ‌آمیزی و تکرش نغمات رساند که طی نیم قرن بعد، نی عمودی میراث اعصار بعد تاریخ هنر موسیقی در همه ایالات ژاپن شد. هر چند بسیاری از سرفصل‌های این هنر خلاقه از سرزمین چین به ژاپن می‌آمد، اما به واقع بسیار زود و عمیق مبدل به هنر ژاپنی می‌شد.

از قرن شانزدهم و نبردها و آشوبهای بزرگ، به تدریج نوعی از ثبات و نظم در ایالات مهم ژاپن به‌وجود می‌آید و نادهای مخالف به‌سرعت در نقطه خفه می‌شوند.

این نوع از آرامش و سکون ناشی از قدرت فائقه حکام محلی و بویژه شرگون، سبب تحلیل رفتن بخشی از سنن موسیقایی این تمدن شد که در دستان توانمند سامورائی‌ها شکل و تکامل می‌یافت.

اشکال فخمیه آوازی در قصرها پا می‌گرفت و برای نخستین بار رستیتالها و قطعات آوازی با ۲ یا ۳ خواننده آریاهای آوازی (آریا، قطعه‌ای برای آواز نه به‌صورت جمعی و عمدتاً متأثر از فضای عاشقانه یا رومنس است) و بازیتهای بسیار بیشتر آوازی متناوباً ساخته موسیقیدانان حرفه‌ای و کاملاً متأثر از ذوق‌های جدید زیبا شنناختی، گنجینه‌ای بی‌مانند از هنر رومنس و عاشقانه و حماسی شکل گرفت.

ادامه دارد

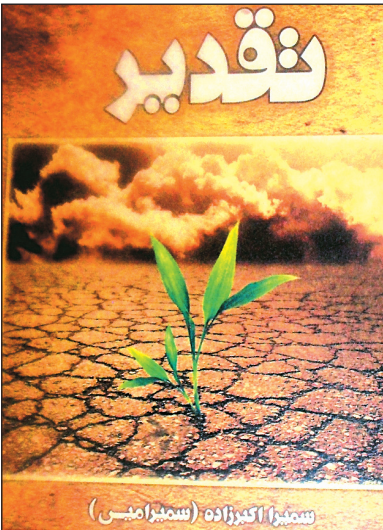
شعرهایی با رویکرد احساسی

نقدی بر مجموعه شعر «تقدیر»، سروده سمیرا اکبرزاده



نعمت مرادی

«تقدیر»، مجموعه شعری است متشکل از ۷۴ شعر کوتاه در ۷۴ صفحه که با دو زبان فارسی و انگلیسی از سوی انتشارات واژه آرا روانه بازار کتاب شده است. این کتاب، دومین مجموعه شعر این سمیرا اکبرزاده به شمار می‌رود. این دفتر را می‌توان مجموعه شعری دانست که رویکردی کاملاً احساسی دارد.



سمیرا اکبرزاده (سمیرا امینی)

«جنگ بود و آب نبود/ روی تخته سیاه می‌نوشتیم/ بابا آب داد/ خنک می‌شدیم و سیراب/ جنگ نیست و آب هست/ خنک/ شبیه آب معدنی/ اما پدر نیست و من سال‌هاست که تشنه‌ام» احساس شاعر در اینجا بر می‌گردد به تجربه زیستی شاعر از جنگ. شاعران بنابر تجربه شان از جامعه و محیطی که در آن زیسته اند، احساسهای متفاوتی دارند. شاعری که در جنوب ایران زندگی کرده با شاعری که در غرب ایران زیسته را در نظر بگیرید؛ هر دو درگیر مسائل جنگ بوده اند، اما احساس این دو نسبت به مقوله ای شبیه جنگ کاملاً دوگانه و متفاوت از هم است. یا احساس یک شاعر در شمال و احساس شاعری دیگر در شرق،

«تقدیر»، مجموعه شعری است متشکل از ۷۴ شعر کوتاه در ۷۴ صفحه که با دو زبان فارسی و انگلیسی از سوی انتشارات واژه آرا روانه بازار کتاب شده است. این کتاب، دومین مجموعه شعر این سمیرا اکبرزاده به شمار می‌رود. این دفتر را می‌توان مجموعه شعری دانست که رویکردی کاملاً احساسی دارد. تولستوی درباره مبحث احساس گفته است که؛ احساس یکی از مهم ترین ابزارهای یک هنرمند است که از آن بهره می‌برد. احساس را به عنوان یک اصل بنیادی در نظر می‌گیرد و می‌گوید هنرمندی موفقتر است که بتواند احساس را آن گونه به مخاطب القا کند که مخاطب را درگیر و تحت تأثیر خود قرار دهد. در آن صورت است که صورت مسئله با پرداخت خوبی روبرو شده است. می‌توان گفت که احساس به عنوان یک اصل می‌تواند رابطه مستقیمی با ذهن ایجاد کند.

درگیر شدن ذهن مخاطب باعث ایجاد تعلیق در مخاطب می‌شود و این به جز احساس به دیگر مولفه های شعری از قبیل اندیشه، زبان، تم یا درونمایه و فرم شعر هم می‌تواند برگردد. احساس در شعر به خودی خود خوب است اما همین احساس به دو صورت متفاوت اتفاق می‌افتد. صورت اول این است که گاهی شاعر احساس خود را در مورد چیزی یا کسی بیان می‌کند. آن هم به شکلی کاملاً آگاهانه، و گاهی آن را به نمایش می‌گذارد؛ بدون اینکه کوچکترین آگاهی از آن اتفاق داشته باشد. لزومی هم ندارد که جنبه های کامل آگاهی وجود داشته باشد؛ چون ممکن است این اتفاقی که در ذهن شاعر افتاده، برگردد به ناخودگاه شاعر و یا حتی ژنتیک شاعر که آن را به نمایش بگذارد، که چیزی دور از ذهن انسان مدرن نیست.

بروز این احساس در شعر ممکن است در ذهن مخاطب ها به گونه های مختلفی خود را نشان دهد. در شعر سمیرا اکبرزاده که شاعری احساس محور است، او احساس خود را نسبت به هر چیزی یا هر کسی که دیده است، در

کتاب یا خاطراتی از کتاب!

بقیه از صفحه اول

آیا ابهام‌ها و نقص‌هایی در کتاب‌های درسی وجود دارد که برای فهم آنها نیاز به مطالعه چندین کتاب کمک درسی است و کتاب‌های درسی توان فهماندن مطالب درسی به نوجوانان و جوانان را ندارند؟ اگر چنین است، چرا این نقص رفع نمی‌شود؟ شوربختانه، این وضعیت نشانه خوبی در بررسی هدف‌ها و رویکردهای علمی و آموزشی موجود نیست.

از این رو و قبل از هر چیز باید مشخص شود، هدف از آموزش و پرورش چیست؟ قرار است افراد پس از طی دوره‌های مختلف تحصیلی و آموزشی به چه دست یابند و به کجا برسند؟ بهتر است بررسی شود که یک فرد پس از گرفتن دیپلم، بر اساس آنچه در دوره‌های مختلف تحصیلی (دبستان، راهنمایی و دبیرستان) آموخته، چقدر توانایی یافته و آنچه آموخته در زندگی روزمره به چه کارش می‌آید؟ و تا چه اندازه با روش‌های درست زندگی کردن و عاقلانه زیستن آشنایی دارد؟ یک فرد در دوره نوجوانی و جوانی و با انبوهی از کتاب‌های درسی و کمک‌درسی و رقابت ملال‌آوری که برای شرکت در کنکور وجود دارد، به نظر نمی‌رسد فرصت چندانی برای مطالعه داشته باشد و علاقه چندانی هم به مطالعه در او شکل بگیرد.

در حالی که اگر عادت به کتابخوانی از دوره کودکی و نوجوانی در فرد ایجاد نشود، کمتر انتظار می‌رود به یک فرد کتابخوان تبدیل شود. پرسش این است که آموزش و پرورش چه برنامه مشخصی برای توسعه فرهنگ کتابخوانی داشته و دارد؟ وزارت ارشاد و صداوسیما و... چقدر به این موضوع توجه نشان داده و چه اقدام‌های موثری انجام داده‌اند؟ برای ایجاد جامعه‌ای بهتر، باید بیش از هر چیز به دوره کودکی و نوجوانی افراد جامعه اهمیت داد زیرا بدون برنامه‌ریزی علمی و مطابق با دانش روز و بهره از دستاوردهای کشورهای پیشرفته در زمینه آموزش و پرورش (و اجرای دقیق آنها) نمی‌توان از انبوه مشکلات کاست و به جامعه‌ای دست یافت که در آن مجال بیشتری برای قرار گرفتن افراد «دانا» در شمار افراد

نسبت به یک موضوع مشترک، با هم کاملاً مجزا و متفاوت خواهد بود.

در این شعر، شاعر به وسیله احساس شاعرانه اش از فقدان پدر حرف می‌زند. پسندیدنی که در رابطه های عاطفی نقش به سزایی را در خانواده و ساختار کلی جامعه ایفا می‌کند. شاعر به وسیله آوردن واژه آب معدنی خواسته است که زبان نویی داشته باشد. این درست، اما استفاده از این واژه، کارکردی دوگانه یا حتی متفاوت نیست. «دریدا» عقیده داشت که کلمات هرگز احساس یا فکری را که بیرون از آنها و مثلاً در ذهن و قلب آدمی است بیان نمی‌کنند.

برای کسی که با متن سروکار دارد، فکر و احساس جایی بیرون از خود کلمات و متنی که پیش رویش قرار دارد نیست، و کلمات و متن فقط یکدیگر و چیزی را که در خود آنهاست رونمایی می‌کنند. گفته می‌شود که خود او گاهی درباره ی یک موضوع چند بار می‌نوشت تا نشان دهد که هر بار احساس کلمات نسبت به دفعه پیش انگار حرف دیگری را می‌زند. در شعر «بی تو»، صفحه ۲۴، احساس کلمات به صورت کاملاً سطحی به مخاطب القا می‌شوند: «می‌رفتم نگاهم می‌کردی/ از حسرت چشم‌هایت به خود می‌بالیدم/ جوان بودم/ جوانی کردم/ امروز در حسرت نگاهت/ غرورم اشک می‌شود.»

نداشتن عمق کافی در این شعر باعث می‌شود که مخاطب در اینگونه شعرها تعمق نکند و به سرعت از کنار آنها بگذرد.

مسئله دیگر این کتاب، مسئله رگه های عرفانی است. بیشترین تأثیری که اکبرزاده از عرفان دارد عشق به خدا و مسائلی در باب بهشت و جهنم است. و باز نگاهی از روی عشق در بعضی از مضامین به طبیعت است و شاعر گاه نگاهی سهرابوار نسبت به محیط و اطرافش دارد. اما به صورت کاملاً تعمق برانگیزی اتفاق نمی‌افتد و از آن نازک اندیشی و نازک خیالی که مخاطب را به لایه های بعدی شعر هدایت کند، خبری نیست.

شعر «ستاره» از این مجموعه را با هم می‌خوانیم: «خوش به حال ستاره ها/ کوچکند و دست نیافتنی/ خورشید با همه بزرگی اش / خواهانی ندارد.»



«توانا» ایجاد شود.

۳.مدتی است که یک متن کوتاه درباره پرسش «علم بهتر است یا ثروت» روی ایمیل می‌آید که می‌توان حدس زد این روزها دست به دست می‌شود و هرچند طنز است اما با ظرافت به وضعیتی اشاره دارد که جای اندیشیدن دارد: «حکیمی در جمع مریدانش نشسته بود. یکی از شاگردان از وی پرسید: علم بهتر است یا ثروت؟ حکیم بی‌درنگ شمشیر از نیام بیرون آورد و شاگرد بخت برگشته را به سه پاره نامساوی تقسیم نمود و گفت: سالهاست که دیگر کسی بین دو راهی علم و ثروت گیر نمی‌کند! دیگر مریدان در حالیکه انگشت حیرت به دندان گرفته و لرزشی تمام وجودشان را فرا گرفته بود گفتند: ای حکیم ما را دلیلی عیان ساز تا جان فدا کنیم! حکیم گفت: در عنفوان جوانی مرا دوستی بود که با هم به مکتب می‌رفتیم، دوستم ترک تحصیل کرد و من معلم مکتب شدم. حالا او پورشه دارد، من پوشه! او اوراق مشارکت دارد و من اوراق امتحانی! او عینک آفتابی، من عینک ته استکانی! او بیمه زندگانی، من بیمه خدمات درمانی! او سکه و ارز، من سکه و قرض!»

وام سی میلیونی با کارمزد ۲ درصد!



آقای حاج سید علی

خصوص وصول معوقات بانکی ...
(الف) وام سی میلیونی با کارمزد دو درصد:
از آنجایی که تقریباً تمامی کارکنان دولت و فرهنگیان عهده دار ضمانت چندین فقره وام مربوط به دوستان، آشنایان، همسایگان و سایر اقوام سببی، نسبی و رضاعی هستند و سر رسید بسیاری از این وام ها هم سر آمده است، پیشنهاد می شود دولت اعلام کند قرار است یک وام ۳۰ میلیونی با سود ۲ درصد به فرهنگیان و کارکنان دولت پرداخت شود. بالتبع وقتی این افراد برای دریافت وام مراجعه می کنند، بدهی معوقه اقساط دوستان و آشنایان نیز جزء دیون آنها محسوب می شود و تا به روز نشدن این دیون از وام خبری نیست. از سویی چون مبلغ وام ۳۰ میلیونی و سود ۲ درصد و سوسه انگیز است، این عزیزان یا به وام گیرندگان فشار می آورند یا خودشان اقساط عقب افتاده این عزیزان را پرداخت می کنند و معوقات به صفر می رسد. بعد هم بانک مرکزی می تواند دبه کند، یا شرایطی را برای دریافت این وام اعلام کند که شامل حال چهار نفر بیشتر نشود و اجرای این بخشنامه متوقف شود!

(ب) وام متمرکز: پیشنهاد بعدی این است که به منظور یک کاسه کردن معوقات و مشخص کردن آمار دقیق بدهکاران بانکی و میزان معوقات، خود بانک مرکزی یک وام به میزان بدهکاری های افراد به هر بدهکار پرداخت کند تا همه وام های خود را صاف کنند و فقط به بانک مرکزی بدهکار باشند. با این روش دیگر بانک مرکزی برای حساب و کتاب معوقات مجبور به نامه نگاری به سایر بانک ها نیست و حساب کار دستش می آید. فقط دوستان عنایت داشته باشند هنگام پرداخت این وام متمرکز، دور کارمندان و معلمان را بابت ضمانت خط بکشند؛ چون چوب خط این عزیزان به اندازه کافی پر شده است!

و گاز طبیعی ارزان و عشق و حال!

کاهش درآمد نفتی یعنی کاهش اختلاس و سوءاستفاده های مالی به صورت کمی و کیفی. وقتی پولی در میان نباشد، دیگر چه کسی میتواند آن را بالا بکشد؟! بی تاثیر شدن تحریمهای نفتی کشورهای غربی علیه ایران! وقتی درآمد نفتی بی وجود نداشته باشد؛ تحریم، بودن و نبودن تفاوتی نخواهد کرد. لذا آقای ظریف میتواند با خیال راحت در مذاکرات با ۵+۱ حاضر شود. کاهش دلارهای نفتی به طور طبیعی افزایش درصد صادرات غیر نفتی را به همراه خواهد داشت و در این راستا لازم نیست حتی قدم از قدم برداشته شود. موفقیت عظیمی که بدون تلاش و کوشش شبانه روزی متخصصین به دست می آید!

یکی از عمیقترین سوالاتی که از ابتدای استخراج نفت در ذهن ایرانیان ایجاد شده این بوده که پس این پول نفت چی شد؟ بحمدالله با نزول فاحش قیمت نفت این سؤال اساسی و حیاتی، دیگر محلی از اعراب نخواهد داشت. این افت شدید قیمت با شیب غیر ملایم ممکن است که باعث شود تا هزینه استخراج بیش از قیمت تمام شده نفت شده و کلا بیخیال استخراج نفت شویم. در نتیجه این طلای سیاه (که اکنون باید به حق آن را کود حیوانی سیاه نامید!) برای نسلهای آتی باقی خواهد ماند.

باقی ماجرا ... اما از آنجایی که دولت هم اول سالی گرفتاری های خاص خودش را دارد و باید چاله چوله های اقتصادی را پر کند، حقوق کارکنان دولت را زیاد کند و هزار راه رفته و نرفته دیگر، عجلالتا یکی دو پیشنهاد اساسی و کار گشا در این رهیافت ارائه می کنیم:

در ضمن این طور که از شواهد و قرائن بر می آید ظاهراً وام های میلیاردی و تپل نیاز



به ضامن و وثیقه و این طور جنگولک بازی ها ندارد و از آنجا که راهکار ما بر پایه مستندات، وثایق بانکی و ضامنین محترم است، به وام های میلیاردی کار نداریم. البته در خصوص وام های خرد هم اگر باز پرداخت صورت نگیرد، مشکل چندانی به وجود نمی آید، چون کارمندان و فرهنگیان مثل شیر عهده دار بازپرداخت ضمانت وام های دریافتی هستند و بدون هیچ متنی به وظیفه خود عمل می کنند. جالب اینکه همین کارمندان برای دریافت یک وام دو میلیون تومانی اعتبار ندارند، ولی ضمانت شان با فیش حقوقی ۱۳۰۰ تومانی هم برای دریافت وام ۱۰۰ میلیونی کفایت است! اما راهکار های اساسی در

از خدا پنهان نیست از شما چه پنهان ما به جز پول که چرک کف دست است کلا از بانک، موسسات اعتباری مجاز و غیر مجاز، صندوق های خانوادگی، وام، سوئیفت، چک و سفته، برات و ... دل خوشی نداریم. (نه پدر جان برات جوشکار دیگه کیه؟! برات نوعی سند بانکی است که بر اساس آن شخصی به شخص دیگری امری می کند مبلغی در وجه یا حواله کرد شخص ثالثی در موعد معینی بپردازد). اما وقتی صحبت از بیت المال و کمک به دولت و بانک مرکزی به میان می آید، برای ما شهرام بابک (!) ببخشید شهرام بهرام ندارد و بدون فوت وقت سعی می کنیم دولت ها را از پیشنهادات و راهکار های هرمونیتیک و خردمندانه مان بهره مند سازیم.

فلذا امروز اگر ریا نباشد قصد داریم در خصوص معوقات بانکی افاضه کنیم. ظاهراً این معوقات عین واردات همین طوری روند صعودی پیدا کرده اند و میزان معوقات از دوران مردی که می خواست همه کار ها را یک تنه انجام بدهد، خیلی بالاتر رفته است!

تا جایی که جناب آقای اکبر سهیلی پور رئیس سازمان حسابرسی اواخر سال گذشته به خبرگزاری مهر اعلام کرد: «براساس آخرین آمار و طبق اطلاعات کلی میزان رقم مطالبات معوق نظام بانکی با احتساب سود و تمام تشکیلات به ۹۳ هزار میلیارد تومان رسیده است.» (به نقل از خبرگزاری مهر)

البته این ماجرای بدهکاری و طلبکاری داستان جدیدی نیست و ریشه در ته اعماق تاریخ دارد. منتهی در گذشته همواره بزرگان طلبکاران را به صبر دعوت می کردند و معتقد بودند: «طلبکار باید صبور و حمول»

بنابراین عجله در دریافت این مبلغ ناچیز به هیچ عنوان صلاح نیست. اصلاً از قدیم گفته اند: «ملک دو جهان را به طلبکار دهند!»

نیمه پر لیوان!

آبتین محبتی

ظاهراً خواجه حافظ شیرازی که دعا کرده بود: «دولت فقر خدا یا به من ارزانی دار»، بسیار مستجاب الدعوه بوده و استجابت دعایش می رود که دولت ما را به دولت فقر تبدیل کند و مردم را از بستر نرم به خاکستر گرم بزند. عده ای هم معتقدند تخلص ایشان به حافظ به خاطر این بوده که ایشان در واقع حافظ منافع یکی از کشورهای شبه جزیره عربستان بوده اند! اما از قدیم گفته اند که آدم باید در شداید و سختیهای روزگار همواره نیمه پر لیوان را ببیند و سعی کند توجه خود را به نکات مثبت اتفاقات و وقایع معطوف سازد. به قول آن شوخی معروف:

گر ایزد ز حکمت ببندد دری

ز رحمت زند قفل محکمتری!

لذا در این برهه حساس که ابر و باد و مه و خورشید و عربستان در کارند تا نان ما تبدیل به آجر شود، بر آن شدیم تا برای قوت قلب هموطنان عزیز هم که شده فواید و برکات کاهش قیمت نفت را یادآور شویم. طبق برنامه هدفمندی یارانه ها قرار است در نهایت قیمت حاملهای انرژی با قیمت فوب خلیج فارس برابر شود. پس نفت ارزان یعنی بنزین

بخش و تفکر



محمود نظری

متولد ۱۳۶۰ — همدان

فارغ التحصیل رشته گرافیک

همکاری با نشریات محلی و سراسری در

زمینه کاریکاتور

ساخت چند فیلم انیمیشن و کسب چند

جایزه در این زمینه

شرکت در مسابقات و جشنواره های ملی و

بین المللی و کسب حدود ۳۰ جایزه



از فرمایشات ما

در حاشیه «در حاشیه»!



آقای رضایزاد

از قرار مسموع، پخش مجموعه تلویزیونی «درحاشیه» به عنوان یک اثر کمندی آمیخته با طنز، حرف و حدیث ها و سپس زمزمه ها و در ادامه، اعتراض هایی را در جامعه ارزشمند پزشکی باعث شده است. این خود نشان از آن دارد که پزشکان و پرستاران عزیز، بخشی از وقت استراحت خود را نیز به دیدن تلویزیون و فیلم های کمیک اختصاص می دهند که جای تشکر دارد.

بنده نیز با این عزیزان، همصدا و همدل می باشم و فراتر از آنها، حتی همان زمانی هم که وزیر محترم بهداشت، درمان و آموزش پزشکی از ضرورت برخورد با پزشکان زیرمیزی بگیر و برخی بیمارستان های خون مردم در شیشه کن، سخن به میان آوردند و چندبار هم با چند پزشک متخلف و گیرنده زیرمیزی برخورد به عمل آمد و مراتب آن هم خبری شد؛ شدیدالحن اعتراض کردم که چرا باید آقای وزیر از این حرفهای پشت پرده بزند و آبروی سایر پزشکان سالم و زحمتکش را به خطر بیندازد؟ خب اگر مسأله ای هست، یک نامه ای به خود آن پزشک بنویسند و خیلی صمیمانه و با احترام از وی بخواهند که: «عزیزم؛ هرچه زیرمیزی گرفتی، بس است؛ لطفاً اگر صلاح می دانی، دیگر نگیر!»

به همین راحتی و زیبایی!... چرا باید برخی مطالب راست را در بین آحاد مردم انتشار داد که از فردا به همه پزشکان، چپ چپ نگاه کنند. مقصر این نگاه کیست؟

فراتر از اینها، بنده همان زمانی که یک فرد معلوم الحالی به نام «حافظ شیرازی» در مواجهه با جامعه پزشکی عصر خودزبان به طنز و طعن گشود و گفت:

ز آستین طبیبان هزار خون بچکد

گرم به تجربه دستی نهند بر دل ریش

فریاد اعتراض مبسوط خود را به آسمان — و بلکه به سایر جاها — بلند کردم که این شیوه اش نشد برادر من!... به قول شاعر دیگر شیرازی جناب سعدی شیرین سخن:

چو به گشتی، طبیب از خود میازار

چراغ از بهر تاریکی نگه دار

داستان دیگری را خلعت شما عرض کنم. در همان قرن هشتم، وقتی که یک شخص مدعی طنزپردازی به نام «عبید زاکانی»، در رساله دلگشای خود شروع کرد به شوخی با جامعه پزشکی و حکایت هایی را در این باب ساز کرد؛ باز علم مخالفت خود را در آوردیم و به شدت نسبت به این عمل زشت، اعتراض کردیم. نقل تمامی آن شوخی ها، جدا از این که شرم آور است، در حوصله این بحث نیز نیست. فقط یک نمونه را مثال می آوریم و فحش می دهیم و می گذریم:

«طیبی را دیدند که هرگاه به گورستان می رسید، ردا را روی سر خود می کشید. سبب این کار را پرسیدند. گفت: از مردگان این گورستان شرم دارم. بر هر یک می گذرم، ضربت [یا شربت] من خورده است و به هر که می نگرم، به دست من مرده است.»

در موارد زیادی، بنده ساکت ننشستم و به ضرس قاطع اعتراض کردم. همه اش را نمی شود گفت. زمانی در کتاب «کشکول شیخ بهائی» — که واقعا از این دانشمند بزرگ و صاحب فکر انتظار نداشتیم — حکایتی منظومی را دیدم به نقل از یک آدم مشکوکی به نام «حکیم لعلی تبریزی» که در خواست تغییر شغل برادرمان عزرائیل را بهانه حمله و هجمه به جامعه محترم پزشکی نموده است. آنجا که شایع کرده است:

ملک الموت رفت پیش خدا

گفت: سبحان ربی الاعلی

یک طبیبی است در فلان کوچه

من یکی قبض و او کند صدا

یا بفرما که جان او گیرم

یا مرا خدمتی دگر فرما!

بنده همان زمان به وزارت ارشاد وقت، توپیدم و تاختم که این چه حکایات نادرستی است که در این کتاب کشکول گونه چپانده اید؟ و همان موقع یادم هست که درخواست بازنویسی اثر را کردم که دست هایی در کار بود تا از تحقق این خواسته، ممانعت شود. همیشه این دست ها بوده اند و هستند.

در حاشیه این نمونه های تاریخی و فرهنگی در مواجهه با شغل شریف پزشکی، ما به این نتیجه می رسیم که با جامعه حکیمان و طبیبان و پزشکان سابق سعه صدر زیادی داشته اند؛ یا که ما یک مقداری فرق کرده ایم و همچنین خیال می کنیم که از رهگذر شوخی با بعضی از اعضای جامعه پزشکی، زمین به آسمان می آید و از فردا دیگر کسی برای معالجه آپاندیس هم به پزشکان مراجعه نخواهد کرد و خودش دست به چاقو خواهد شد.

البته اینها دلیل نمی شود که مرز ظریف میان شوخی و لودگی را رعایت نکنیم و چه در کلام و دیالوگ و چه در نوع رفتار و حرکات، طوری عمل کنیم به بهانه اغراق به خرج دادن، که شائبه تمسخر ولودگی پیش آید. در طول تاریخ، طنزپردازان بسیاری با جامعه پزشکان شوخی کرده اند و خدا را شکر که آنقدر فهیم و فرهیخته بوده اند که آب هم از آب تکان نخورده و حتی خود پزشکان هم به آثار طنزپردازان همیشه در صحنه، خندیده اند و گفته اند: طنز است دیگر!....

